



Filmhuis
Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 102, augustus/september 2012

Beste lezers,

Na een fantastische zomeravond, een heerlijke film (*Les femmes du 6^e étage*) en ook nog eens veel en geweldige bezoekers bij die openluchtvoorstelling van 22 augustus starten we volgende week op 5 september in De Rooden Leeuw met ons reguliere, nieuwe seizoen. Natuurlijk nodigen we u hier weer hartelijk voor uit. We hebben de komende maanden telkens weer een film geselecteerd die om uiteenlopende redenen zeer de moeite is. Maar voordat we verder gaan eerst een verontschuldiging: deze keer hebben we geen foto's. De techniek haperde, maar we wilden niet wachten met u de nieuwsbrief te zenden. Vandaar.

De eerste film van het nieuwe najaar zal zijn *Le gamin au vélo* (*Het jongetje op de fiets*) van de gebroeders Dardenne uit 2011. Wie deze naam hoort en wel eens wat over film leest weet dat Luc en Jean-Pierre Dardenne een paar hele goede Belgische filmmakers zijn, die steeds opnieuw films weten te maken, die het hart beroeren. Vaak nemen ze de grauwe kanten van het leven als onderwerp. Zo won *Rosetta* (1999) met het verhaal over een meisje van 17 dat wanhopig probeert de caravan van haar alcoholverslaafde moeder te ontvluchten een Gouden Palm in Cannes. Met *L'Enfant* (2005) lukte hun dat opnieuw, nu met een verhaal over een (te) jonge vader en moeder die arm en onvolwassen als zij zijn, hun kindje verkopen en het vervolgens terug moeten zien te winnen. Hun stijl is gewoonlijk direct, zonder muziek, met een losse camera gefilmd en betrokken bij hun personages.

Hun laatste film echter, *Le gamin au vélo*, trok direct de aandacht, omdat de toets deze keer veel lichter was, terwijl het verhaal opnieuw wel inhoud heeft en de kwaliteit van de film buiten kijf is. Ook deze keer wonnen ze iets in Cannes (2011), weliswaar niet de gouden palm, maar wel de grote juryprijs (die ze overigens moesten delen met *Once upon a time in Anatolia* van Nuri Bilge). Het verhaal stemt ook nu weliswaar niet direct vrolijk, gewend als de Dardennes zijn om mensen in penibele situaties met de camera te volgen, maar toch is het anders. Deze keer gaat het over een roodharig jongetje dat luistert naar de naam Cyril. Hij bijna twaalf en wil alleen maar zijn vader terugvinden die hem in een kindertehuis heeft gestopt met de woorden: "Bel me niet meer. Ik bel jou

wel." En dat gebeurt maar niet. Tijdens zijn zoektocht ontmoet hij echter de dertigjarige kapster Samantha die zomaar bereid is om hem in het weekend in huis te nemen. Dat dit niet gemakkelijk zal zijn met zo'n kind, laat zich raden. Maar zij geeft echt om hem en heeft het geduld dat nodig is om zijn woede te blussen.

Dat laatste, dat er door Samantha's houding zomaar iets moois gebeurt, is een nieuwe draai in hun werk. Het is ook de eerste film van de Belgische broers die in de zomer is opgenomen en waarin muziek klinkt. Er zit luchtigheid en optimisme in. Zo is er geen goede reden waarom Samanta zich verantwoordelijk voelt voor het jongetje en zich over hem ontfermt. Het is een daad van pure goedheid. Er is wel gezegd dat de film zelfs iets sprookjesachtigs in zich draagt. En dat was ook de bedoeling. Secundaire figuren worden eendimensionaal, Cyril wordt (in primaire kleuren) geconfronteerd met goed en kwaad en Samantha heeft iets van de goede fee in zich. De spanning tussen het feërieke en het bekende realisme van de regisseurs levert een boeiende kijkervaring op, die we u graag gunnen. Alle kans dat u er, net zoals vele anderen voor u, ook door geraakt zult worden.

De voorstelling is in De Rooden Leeuw te Amerongen op woensdag **5 september** 2012.

De film start om 20.00 uur, de zaal is open om 19.30 uur. Kaartjes kosten € 6.

Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl. (Via de reply-knop komt uw reservering helaas *niet* aan.)

Met goede groet,

namens het Filmhuis,

Theo Witkamp