



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 103, september/oktober 2012

Beste lezers,

Is het de moeite waard om op 3 oktober 's avonds naar Den Rooden Leeuw te gaan? Het lijkt me wel. Als je alleen al de openingsscène van *A Separation* gezien hebt, wil je niet meer weg. Het is me een raadsel waarom ze deze opening niet als trailer gebruikt hebben, want de officiële trailer, die je op internet kunt bekijken, geeft je geen moment het idee dat we met een bijzondere film te maken hebben. En dat is hij wel. De film begint met een scène bij de rechter. De rechter zien we niet, maar wel een man (Nadar) en een vrouw (Simin) die tegen hem, dat is de lens, heftig argumenterend hun gelijk proberen te halen. Zij wil emigreren, hij niet. Ze hebben heel lang op de mogelijkheid gewacht, want ze voelen zich bekneld in de eigen Iraanse samenleving, maar nu het zover is en ze een uitreisvisum hebben gekregen wil Nadar niet meer, want zijn oude vader kan zijn zorg niet missen. Dan maar scheiden, vindt de hoog opgeleide Simin, want zij wil het zo niet meer. Maar hoe moet het dan met hun 11-jarige dochter Termeh? Dit is in een notedop het conflict dat centraal staat in de film en dat vanaf de eerste minuut heel spannend in beeld gebracht wordt.



Via dit gezinsconflict krijgen we in de film een bijzonder beeld van de Iraanse samenleving, met de sociale verschillen, de geseclariseerde en de godsdienstige groepen, de man-vrouw verhoudingen, de manieren van omgaan met waarheid en

leugen, de familierechtspraak en nog veel meer. De dilemma's zijn zeer invoelbaar en onze sympathie gaat nu eens naar deze, dan weer naar die persoon uit. Het is, kortom, een film geworden vol dramatische intensiteit. Daardoor blijven de personages je ook na langere tijd nog bij. De oude vader bijvoorbeeld, die eigenlijk geen woord zegt, maar zo aanwezig is. Of Termeh van 11, die strijdt met haar loyaliteiten en (natuurlijk) voor de in haar ogen zwakste partij kiest of lijkt te kiezen (het einde is sterk in dit opzicht). Maar ook de zo sympathiek ogende hulp in de huishouding, die met een tragisch ongeluk ook haar geschiedenis in het verhaal doormaakt en voor morele en religieuze keuzes komt te staan, die haar niet gemakkelijk afgaan.



Het zou kunnen lijken dat het een topzware film is geworden. Dat is toch niet het geval. Ik wil slechts aangeven dat de film echt ergens over gaat en dat het raakt aan vragen die wij allemaal kunnen herkennen, ook al speelt hij zich in een andere samenleving af. Of liever, juist omdat hij zich in een andere samenleving afspeelt en wij, als in een spiegel, op andere wijze ook onze eigen dilemma's en manieren van omgaan met dergelijke problemen tegenkomen. Maar bij alle conflictstof en beklemming, zit er soms ook lucht in de film en zijn er momenten van humor. Wat mij betreft is het een van de beste films van de afgelopen tijd.

De regisseur? Asghar Faradi en de film dateert van 2011. Zijn eigen dochter speelt de rol van Termeh en kent deze ook van binnenuit, want haar eigen relatie met haar eveneens gescheiden vader lijkt er wat op. Hij won de Gouden Beer en verscheidene andere prijzen op het filmfestival te Berlijn. Terecht.

De voorstelling is in De Rooden Leeuw te Amerongen op woensdag **3 oktober** 2012. De film start om 20.00 uur, de zaal is open om 19.30 uur. Kaartjes kosten € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 of 0343-451234 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl. (Via de reply-knop komt uw reservering helaas *niet* aan.)

Met vriendelijke groet, namens het Filmhuis,

Theo Witkamp