



Filmhuis
Amerongen Leersum
presenteert



I Wish (2011)

van de bekende Japanse regisseur Hirokazu Kore-eda (*Nobody Knows, Still Walking*). Een goede manier om het nieuwe jaar te beginnen, met een wens (of beter zelfs: een wonder, zoals de film in het Japans heet) en nog een heel aardige ook.

Op het Japanse eiland Kyushu, waar de broertjes Koichi en Ryu wonen, de een bij zijn vader, de ander bij zijn moeder, rijden nieuwe hogesnelheidstreinen. Wanneer twee van die treinen elkaar kruisen, zo gaat het verhaal, komt er een energie vrij die wensen laat uitkomen. De wens van de broers ligt voor de hand: hun onlangs gescheiden ouders moeten weer bij elkaar komen. Net als in zijn veelbekroonde drama *Nobody Knows*, dat wij een aantal jaren geleden hier ok vertoonden, schetst gerenommeerde Japanse filmer Kore-eda in *I Wish* een geloofwaardige, universele, onsentimentele kinderwereld. Dat levert ditmaal een bijzonder aandoenlijke feelgoodfilm op.

Net als in *Nobody Knows* liggen in *I Wish* fictie en werkelijkheid dicht bij elkaar. Kore-eda, zelf enkele jaren geleden vader geworden, wilde dit keer een minder grimmig licht op de wereld van het kind en hun ouders laten schijnen. In *I Wish* zijn volwassenen misschien de oorzaak van de lastige gezinssituatie van Koichi en Ryunosuke, maar ze zijn zeker de kwaadste niet. Ze wachten geduldig tot hun kroost klaar is met hun belevenissen: er staat al een kopje amacha thee en zoete sponscake voor ze klaar. 'Ze zijn precies de ouders die ik voor mijn eigen kind wil zijn. Een ouder met een buitengewoon vertrouwen in zijn kind,' zo zegt Kore-eda in een interview.

Ook de guitige broertjes Maeda, die de hoofdrollen vertolken en al van kleins af aan optreden als het komische duo MaedaMaeda, lijken veel op hun alter ego's. De symbiose tussen de twaalfjarige Koki – mollig en bedachtzaam – en zijn twee jaar jongere broertje Ohshiro, de tengere en luchthartige tegenpool van Koki, vormde het uitgangspunt van *I Wish*. Kore-eda: 'Ohshiro's onschuld heeft een enorme aantrekkingskracht. Koki daarentegen is weer heel verantwoordelijk en verstandig. Ik voelde dat Koki al voordat hij het script had gelezen wist waar de film over moest gaan.'

Kore-eda herschreef het script dan ook drastisch na zijn eerste ontmoeting met het kinderwijze duo. Het verhaal werd toen pas het avontuur van twee gescheiden broertjes. Daarnaast mocht er door de broertjes geïmproviseerd worden, werden er extra meisjes

gecast omdat Ohshiro in het echt ook makkelijker vriendschap met meisjes dan met jongens sluit, en de kinderen mochten hun eigen wensen naar de magisch kruisende snelheidstreinen toeschreeuwen: 'Ik wil harder kunnen rennen!', 'Ik wil een bekende actrice worden!' en 'Ik wil dat papa stopt met gokken!' Met dit buitengewoon natuurlijke spel weet Kore-eda in snoepreisje I Wish de belevingswereld van kinderen te vangen.

Kortom, een heerlijke film voor deze januarimaand, voor wie van kinderen en van treinen houdt of anders wel van Japan of gewoon van een goede film, die 'from start to finish an absolute delight' genoemd is.

Plaats: De Binder. Tijd: woensdag 9 januari 2013. Prijs: € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 (Moniek van Ek) of 0343-451234 (Marlou Roete) of via filmhuis.amerongen@skiam.nl. Denk er s.v.p. aan om bij het reserveren de naam van de film te vermelden, uw naam en telefoonnummer en hoeveel kaartjes u wilt hebben. NB: pas bij bevestiging van onze kant is de reservering definitief.

Namens het filmhuis met vriendelijke groet,

Theo Witkamp

P.S. Excuses, geen plaatjes deze keer. Het lukte niet om ook maar iets te kopiëren.