



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Amour

(Michael Haneke, 2012)

Beste lezers,

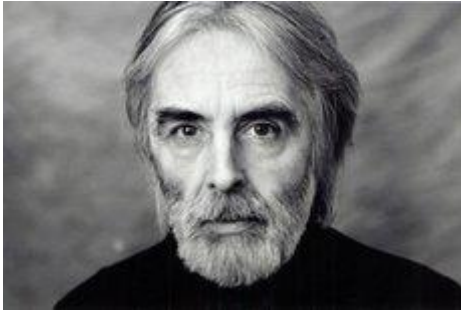
Deze film heeft eigenlijk geen filmbrief nodig. Hij is in korte tijd al zo bekend geworden, zo vaak onderwerp van gesprek geweest, heeft bij velen zoveel indruk gemaakt, dat we moeten uitkijken met nog meer woorden de film al helemaal weggepraat te hebben voordat we de beelden zelf een kans hebben gegeven.

De liefde uit de titel is die tussen een hoogbejaard echtpaar uit Parijs, George en Anne, buitengewoon naturel gespeeld door Jean-Louis Trintignant en Emmanuelle Riva. Het is duidelijk dat Anne zal sterven, want al in de eerste scène zien we haar dood op bed liggen, vredig op haar rug, de handen gevouwen, omringd door bloemen. Daarna gaat de film terug in de tijd en zien we hoe het zo gekomen is.



Wij vertonen in ons filmhuis al jaren de laatste films van Michael Haneke. U herinnert zich wellicht nog *Caché* (november 2007) of *Das weisse Band* (oktober 2010). Met zijn laatste rolprent, *Amour*, won hij nu de Oscar voor beste buitenlandse film (2013). Eerder al had hij de Gouden Palm in Cannes in ontvangst mogen nemen (2012). In zijn films weet hij steeds heel precies een bepaald pijnpunt uit het leven aan te raken en dat met chirurgische precisie te ontleden. Hier is het wat ouderdom, ziekte en dood met de liefde en de intimiteit doen. Pauline Kleijer had het in de Volkskrant over 'liefdevolle, haarscherpe eenvoud' (die je in zijn andere films niet zo tegenkomt), maar gebruikte naast de term 'zachtmoedig' tegelijk

woorden als 'verpletterend' en 'mokerslag'. Dat geldt in het algemeen wel voor Hanekes films. Anders is het dat hier de liefde gewoon bestaat en geaccepteerd wordt. Toch blijft de confrontatie met aftakeling en de dood nooit gemakkelijk en bij Haneke al zeker niet, want , hoe liefdevol ook, hij laat ons niet ontsnappen uit het appartement waar het zich allemaal afspeelt en we worden overall mee geconfronteerd. De morele dilemma's rondom het levenseinde komen in deze film als vanzelf ook aan bod. Bij Haneke moet je echter wel goed blijven kijken. Kortom, hoogste filmische kwaliteit, die maakt dat de film nog dagenlang met je mee kan gaan, maar voor sommigen mogelijk tevens een (te) ongemakkelijk avontuur.



Michael Haneke

We vertonen *Amour* op woensdag 5 juni 2013, 20.00 uur, in De Binder. Prijs: € 6.
Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 (Moniek van Ek) of 0343-451234 (Marlou Roete) of via filmhuis.amerongen@skiam.nl. Denk er s.v.p. aan om bij het reserveren de naam van de film te vermelden, uw naam en telefoonnummer en hoeveel kaartjes u wilt hebben. NB: pas bij bevestiging van onze kant is de reservering definitief.

Namens het filmhuis met vriendelijke groet,

Theo Witkamp

Let op: niet in Den Rooden Leeuw, zoals op de affiches staat aangekondigd, maar in De Binder.

Op 26 juni draaien we als slot van het reguliere seizoen 2012-2013 de verrukkelijke klassieker Il Postino (1994).