



Filmhuis
Amerongen Leersum
presenteert



Lincoln (2012)

Filmbrief nr 116, november 2013

Beste filmvrienden,

Deze keer heb ik helaas geen tijd om een filmbrief te schrijven. Maar internet weet raad en ik kopieer van cinema.nl enkele zaken die over onze film te vinden zijn. Eén ding weet ik zelf echter ook wel en dat is dat deze film buitengewoon interessant zal zijn, zowel door het onderwerp als door de kwaliteit van de uitvoering. Maar nu naar cinema.nl:

Toen de trailer werd uitgebracht van Lincoln, het langverwachte presidentsdrama van Steven Spielberg, klonk er alom kritiek op de opvallend geknepen stem van hoofdrolspeler Daniel Day-Lewis. Zo kon de grootste leider van de Verenigde Staten toch nooit hebben geklonken?



We weten het niet: Abraham Lincoln (1809-1865) heeft geen audio-opnamen achtergelaten. Maar [Day-Lewis](#) zou Day-Lewis niet zijn als hij de zaak niet grondig had onderzocht. Toen hij de rol na jaren aandringen van Spielberg eindelijk aannam, was dat op voorwaarde dat de film nog een jaar zou worden uitgesteld zodat de acteur zich minutieus kon voorbereiden. En tijdens die voorbereiding ontdekte Day-Lewis dus dat 'Honest Abe' een hoog, geknepen stemgeluid had. Als kijker geloof je het meteen: Day-Lewis' vertolking is fenomenaal. Hij zet de president neer als een vriendelijke, slungelige intellectueel wiens charisma en gedrevenheid zich langzaam ontploegen.

De gelaagde weergave van de historische held wordt ondersteund door Spielberg en scenarist [Tony Kushner](#), die Lincoln soms ook drammerig en autoritair laten zijn, en in zijn politieke spel lang niet zo 'honest' als zijn bijnaam suggereert. Dat politieke spel is het echte onderwerp van de film. Hoewel de titel een traditionele biopic suggereert, krijgen we relatief weinig te zien van Lincolns privéleven. De film is eerder een verfijnde geschiedenisles over de wijze waarop de zestiende president van de VS tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog de antislavernijwetgeving door het Congres heen loodste.

Voor wie meeslepend menselijk drama verwacht, of lekker vet Spielberg-sentiment, is dat misschien even slikken. De regisseur opereert hier op zijn meest ingetogen – er zijn amper grote sets of zwiepende camerabewegingen, en de score van vaste componist [John Williams](#) blijft bescheiden. De film is van begin tot eind dichtgesmeerd met politieke dialogen (gebaseerd op het boek *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* van historica Doris Kearns Goodwin). Die zijn soms best ingewikkeld, maar vaak ook vlijmscherp, en ze worden met veel sjeu geleverd door fijne acteurs als [Tommy Lee Jones](#), [Hal Holbrook](#), [David Strathairn](#) en [James Spader](#).

De handvol scènes waarin Spielberg zich toch even wat patriottisch sentiment toestaat, zijn te midden van zoveel beheersing eigenlijk best prettig.

Day-Lewis kreeg voor de derde keer een Oscar voor zijn rol in deze film.

'Ik weet dat ik Lincoln niet ben, ik ben niet gek.' Was getekend: Daniel Day-Lewis, beroepsperfectionist en notoir method-acteur. Een ogenschijnlijk overbodige uitspraak, die de briljante sketch met Sir Ian McKellen in de BBC-serie *Extras* in herinnering brengt, waarin hij vertelt dat toen [Peter Jackson](#) hem vroeg voor de rol van Gandalf in de *Lord of The Rings*-trilogie, zijn eerste reactie was: 'Je realiseert je toch wel dat ik niet echt een tovenaars ben.'

Maar Day-Lewis, die de uitspraak in een interview deed naar aanleiding van de release van [Lincoln](#), Steven Spielbergs prachtige biopic over de laatste maanden in het leven van Amerika's meest geliefde president, was doodserius. Waarschijnlijk vooral uit voorzorg, want de Brits-Ierse acteur is zich maar al te goed bewust van het verwrongen beeld dat van hem bestaat: een acteur met een steekje los zou hij zijn, die ook als de camera's uitstaan nooit uit zijn personage stapt, en voor wie de scheidslijn tussen realiteit en fictie niet altijd even helder is.

Meer mythe dan werkelijkheid misschien, maar dat hij perfectionistisch en enigszins

excentriek is, daar zal geen discussie over bestaan. Zoals ook niemand erover twijfelt dat hij op 24 februari zijn derde Oscar voor 'best performance by an actor in a leading role' in ontvangst zal gaan nemen, nadat hij het gouden beeldje eerder al kreeg voor [My Left Foot](#) (1989) en [There Will Be Blood](#) (2007) . Een unieke prestatie, waarmee hij zijn voorlopige mederecordhouders (o.a. [Gary Cooper](#), [Marlon Brando](#) en [Jack Nicholson](#)) aftroeft.

Lincoln is pas zijn zesde film in vijftien jaar tijd. Day-Lewis neemt graag overal de tijd voor, en het is juist het jarenlange onderzoek voor een rol dat hem het grootste plezier schenkt.

In het geval van Abraham Lincoln betekende dat vooral het lezen van meer dan honderd boeken en een minutieuze studie naar de stem van een man waarvan niemand precies kan bewijzen hoe hij klonk. Een hoog stemmetje is het geworden, met weinig diepte en volume. Maar als hij spreekt, dan luister je.

Het is vooral die immense toewijding en zijn bescheidenheid die bij filmcritici wel veel bewondering oogsten. 'Ik heb nog nooit zoveel liefde gevoeld voor iemand die ik nooit heb ontmoet,' sprak hij over Lincoln. Afstand nemen van het personage was moeilijk, zoals het altijd een zware opgave voor de in Londen getogen acteur is om na de opnames weer naar Ierland terug te keren, waar hij een teruggetrokken leven leidt met zijn vrouw (regisseuse [Rebecca Miller](#)) en drie zonen.

We nodigen u graag uit op woensdag **20 november 2013**, 20.00 uur, in De Binder te Leersum. Prijs: € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 (Moniek van Ek) of 0343-451234 (Marlou Roete) of via filmhuis.amerongen@skiam.nl. Denk er s.v.p. aan om bij het reserveren de naam van de film te vermelden, uw naam en telefoonnummer en hoeveel kaartjes u wilt hebben. NB: pas bij bevestiging van onze kant is de reservering definitief.

Namens het filmhuis Amerongen-Leersum met vriendelijke herfstgroet,

Theo Witkamp