



Filmhuis  
Amerongen Leersum  
*presenteert*



## *On the Road (2012)*

Filmbrief nr 120, maart 2014

Beste lezers,

Walter Salles kennen wij hier van zijn uitstekende film *The Motorcycle Diaries* uit 2004. We vertoonden deze film ongeveer 8 jaar geleden en nog herinner ik me er hele scènes uit . We zagen hier de jonge Ernesto 'Che' Guevara op een 14.000 kilometer lange motorrtocht door Zuid-Amerika in het jaar 1952 samen met zijn vriend Alberto Granado en hoe hij tijdens deze tocht de sociale realiteit van armoede, ziekte en uitbuiting leerde kennen, hoewel dat in het geheel niet het doel van de tocht van dit stelletje vrijbuiters was. Dezelfde Salles heeft nu een andere roadmovie gemaakt en wel naar het beroemde boek van Jack Kerouac, *On the Road*.



Dit boek, dat Kerouac in 1951 als een *stream of consciousness novel* in drie weken tijd schreef en dat uiteindelijk in 1957 gepubliceerd werd, was gebaseerd op tochten die hij met zijn vrienden in 1947-1950 door Amerika maakten. Het wordt beschouwd als iconisch voor de *beatgeneration*, de na-oorlogse jeugd die met seks, drugs en rock'n roll (of jazz), een nieuwe wind zou laten waaien over het Amerikaanse continent. Bijvoorbeeld Bob Dylan en Jim Morrison zijn naar eigen zeggen sterk door dit boek beïnvloed.

Francis Ford Coppola kocht de rechten voor de verfilming van deze roman al in 1968, maar uiteindelijk kwam die verfilming er pas in 2012 en toen niet eens van zijn eigen hand, maar van die van de Braziliaan Walter Salles. Coppola vroeg hem juist vanwege diens *Motorcycle Diaries*. Daarin had Salles bewezen overweg te kunnen met het genre van een roadmovie.



Recensenten die het boek van Jack Kerouac goed kennen –het is inmiddels een classic, zij het niet onbekritiseerd (Truman Capote: ‘Dit is geen schrijven, dit is typen.’)- missen in de film wel wat de frenzie, het volledig-in-het-moment-opgaan en de exuberante taal. Als je het boek niet (of niet zo goed) kent, zal dit allemaal geen rol spelen, maar zie je een goedgemaakte, springerige en dynamische film die de sfeer van de latere sixties al aankondigt, een film met geweldig camerawerk, prachtige beelden en een stimulerende jazz-track. De vrije improvisatie van de jazz staat model voor het vrije leven dat Sal Paradise en zijn meereizende vrienden voor ogen staat: ‘We’re not going some place, we’re just going.’ Wat dit betekent voor de meisjes die meegaan zien we ook.

De prijs die anderen moeten betalen voor het leven van deze vaderloze jongens heeft Salles meer uitgewerkt dan in het boek. Er zit ook pijn in. Zien we toch dat hij wat ouder is, zelf kinderen heeft en dat we weer wat later in de tijd leven. Salles heeft voor de voorbereiding van de film honderduizend kilometer afgelegd. Zes jaar lang reisde hij in het voetspoor van Kerouac. Alle seizoenen, alle hitte en alle kou in de film zijn echt. We hebben te maken met een zeer gedreven filmmaker en dat zullen we zien. *Hit the road Jack!*

#### *Datum en plaats*

De voorstelling is op **woensdag 19 maart 2014**, 20.00 uur, in De Stallerij van Herberg Den Rooden Leeuw te Amerongen . Prijs: € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 (Moniek van Ek) of 0343-451234 (Marlou Roete) of via [filmhuis.amerongen@skiam.nl](mailto:filmhuis.amerongen@skiam.nl). Denk er s.v.p. aan om bij het reserveren de naam van de film te vermelden, uw naam en telefoonnummer en hoeveel kaartjes u wilt hebben. NB: pas bij bevestiging van onze kant is de reservering definitief.

Namens het filmhuis Amerongen-Leersum weer van harte uitgenodigd,

Theo Witkamp