



Filmhuis  
Amerongen Leersum  
*presenteert*



## *Le Passé (2013)*

Filmbrief nr 122, mei 2014

Beste filmvrienden,

Asghar Farhadi heeft oog voor de ingewikkelde situatie waarin mensen en kinderen terecht komen wanneer twee mensen gaan scheiden. In *A Separation*, dat wij een paar jaar geleden vertoonden, resulteerde dit in een prima film. Deze speelde in Teheran en gaf ons onder andere een inkijkje in Iraanse (juridische) gewoonten. Nu vertonen wij zijn volgende film *Le passé* uit 2013 waarin soortgelijke problematiek op andere wijze en op een andere plek (Frankrijk) aan de orde is. Ook deze film heeft veel lof ontvangen. De hoofdrolspeelster Bérénice Bejo won er de prijs voor beste Actrice op het filmfestival van Cannes 2013 mee. Daar kreeg hij ook de prijs van de oecumenische jury. De lijst kan uitgebreid worden met veel andere nominaties en prijzen op tal van locaties, maar dat alles te noemen wordt saai.



De plot is eigenlijk vrij eenvoudig: een Iraanse man, Ahmad, die vier jaar geleden zijn vrouw Marie-Anne verlaten heeft om terug te keren naar Teheran, komt op het vliegveld aan om uiteindelijk van zijn vrouw in Frankrijk te scheiden. Zij wil dit graag om haar nieuwe relatie met Samir te kunnen bezegelen. Naast deze drie volwassenen spelen twee kleine kinderen en een puberdochter een belangrijke rol. We ervaren de situatie vanuit de invalshoeken van al deze mensen. Geen van hen is slecht, noch alleen maar goed, en dat komt de film ten goede. Het resultaat is nu een indringend verslag van wat de nieuwe situatie betekent voor elk van hen. Hoezeer men ook de best wil doen om in het heden te leven, het verleden blijkt

steeds meer een doorslaggevende rol te spelen in de manier waarop in het heden geleefd kan worden. Zelf merkte ik dat ik keer op keer het perspectief van de kinderen maar moeilijk kon loslaten. Hun gedrag, hun angsten, hun verantwoordelijkheidsgevoel en hun lot – soms zou je wel willen ingrijpen om het hun wat gemakkelijker te maken!



Van het verhaal moet ik niet meer vertellen. Het is een spannende puzzel, die tijd nodig heeft om gelegd te worden. Stukje bij beetje vallen de stukjes van het verhaal op hun plaats, elke keer met weer iets nieuws, tot het einde toe. En zelfs dan zou je nog wel een klein stukje extra willen zien.

Farhadi is een serieuze filmer, die van zijn acteurs vraagt om serieus te spelen in ernstige situaties. Verwacht dus geen luchtige film, maar ook geen moralistische visie op menselijke verhoudingen. We zien een uitstekend gemaakt relatiedrama waarin de regisseur kijkt, registreert en zich vooral laat kennen als een uitstekend observator van menselijke emoties en kenner van 'de redeneringen van het hart'. Het gevolg is dat je er graag nog even over zult napraten.

#### *Datum en plaats*

De voorstelling is op **woensdag 7 mei 2014, 20.00 uur**, in Den Rooden Leeuw te Amerongen. Prijs: € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 (Moniek van Ek) of 0343-451234 (Marlou Roete) of via [filmhuis.amerongen@skiam.nl](mailto:filmhuis.amerongen@skiam.nl). Denk er s.v.p. aan om bij het reserveren de naam van de film te vermelden, uw naam en telefoonnummer en hoeveel kaartjes u wilt hebben. NB: pas bij bevestiging van onze kant is de reservering definitief.

Voor de laatste keer, namens het filmhuis Amerongen-Leersum, met een hartelijke groet (deze schrijver stopt, maar de nieuwsbrief gaat door),

Theo Witkamp

P.S. Noteer al vast 4 juni *Jour de fête*, de klassieke komedie van Jacques Tati.