



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Jour de Fête

Filmbrief nr 123, mei 2014

Beste lezers,

Hoewel Jacques Tati (1907-1982) gedurende zijn leven slechts zes films maakte, wordt hij beschouwd als een van de belangrijkste naoorlogse filmmakers, auteur van een tijdloos oeuvre en bovenal een groot komiek. Hij was zowel regisseur, hoofdrolspeler, schrijver als producent van zijn films. Hij is ook een van de weinigen die een heuse bedevaarttraditie wist op te roepen, zowel naar de locatie van zijn bekendste film, *Les vacances de Monsieur Hulot* (Saint Marc-sur-Mer), als naar de locatie van zijn eerste film, *Jour de fête* (Sainte-Sévère-sur-Indre). In dit laatste dorpje werd in 2009 nog een museum geopend ter ere van Tati. Hoewel *Jour de fête* niet de cultstatus bereikte van *Les vacances de Monsieur Hulot*, is de film vanuit filmhistorisch oogpunt minstens zo interessant. De film werd als een van de eerste Franse films in 1947 in kleur opgenomen, maar de kleurenversie kon pas worden ontwikkeld in 1994. Tot die tijd moest het publiek het doen met een tegelijkertijd opgenomen zwart-wit versie. *Jour de fête* is een uitwerking van een eerdere korte film van Tati, *L'école des facteurs*. Hoofdrol in beide films is er voor postbode François, gespeeld door Tati zelf.



De film begint met de voorbereidingen op het jaarlijkse feest in een dorp ergens in het midden van Frankrijk. De draaimolen en de schiettentjes worden opgezet, een oud vrouwtje voorziet alles van het nodige commentaar. Postbode François doet zijn rondje door de omgeving, helpt op eigen wijze bij het rechtzetten van de vlaggenmast, en wordt lastiggevalen door insecten. De volgende dag barst het feest echt los. François brengt opnieuw de post rond, maar wordt overgehaald een paar drankjes

mee te drinken. Dan ziet hij in de cinematenent een film over nieuwe methodes bij de Amerikaanse posterijen. Hij is onder de indruk van de efficiëntie en heroïek: de post wordt in Amerika met machines gesorteerd en met motoren en vliegtuigen rondgebracht. Een dag later is hij ervan overtuigd dat de post in zijn dorp ook wel wat sneller kan. Hij begint zijn ronde, en al snel gaat het verhaal rond dat hij nu de post bezorgt 'à l'américaine'.

In al Tati's films zijn elementen te ontdekken van spot met vooruitgang en modernisering. De film is dan ook vooral een klassieke komedie, met veel aandacht voor de geraffineerde humor van Tati. Hij speelt een wat naïef personage, dat weinig praat, veel beweegt en enorm onhandig is. Daardoor is het de meest humoristische film uit zijn oeuvre. Hij lijkt zich voor *Jour de fête* voornamelijk te hebben laten inspireren door filmmakers als Charlie Chaplin en Buster Keaton.

De digitale restauratie van deze klassieker uit 1949, die wij zullen laten zien, beleefde dit jaar zijn wereldpremière op het Cannes-filmfestival (Cannes Classics). Hierbij was de oorspronkelijke kleurenversie, die pas in 1994 werd ontwikkeld, het uitgangspunt.



Datum en plaats

De voorstelling is op **woensdag 4 juni 2014**, 20.00 uur, in De Binder te Leersum. Prijs: € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 (Moniek van Ek) of 0343-451234 (Marlou Roete) of via filmhuis.amerongen@skiam.nl. Denk er s.v.p. aan om bij het reserveren de naam van de film te vermelden, uw naam en telefoonnummer en hoeveel kaartjes u wilt hebben. NB: pas bij bevestiging van onze kant is de reservering definitief.

Namens het filmhuis Amerongen-Leersum met een hartelijke groet,

Maarten Stratenus