



Filmhuis
Amerongen Leersum

presenteert



Nieuwsbrief 30, september 2007

Jules et Jim

Beste lezers van onze nieuwsbrief,

Op 12 september start ons nieuwe seizoen officieel weer. De tuinfilm op de prachtige augustusavond vorige week valt buiten het reguliere aanbod en vormt dus een echt *hors d'oeuvre*. Maar wel een 'buitenwerk' dat zo aardig is, dat we die erin moeten houden. Genoeg daarover, want we doen hier niet aan omkijken, we gaan nu verder. Bleef het buiten droog, binnen gaan we direct spetterend van start. Dat doen we met *Jules et Jim*, een klassieker van François Truffaut uit het jaar 1962. Eigenlijk is de titel niet helemaal correct, zegt men. Hij had *Jules, Jim et Cathérine* moeten heten, want deze Cathérine staat niet allen centraal, maar is ook een inmiddels klassiek geworden filmpersonage. Wie weet nu nog wie Jules speelde of Jim? Maar Cathérine, ja die vrouw is nog steeds beroemd.

Grillig, eigenzinnig, wonderschoon en een beetje gek, én de grote liefde van Jules en Jim. Zo komt ze naar voren. De drie houden zielsveel van elkaar, maar de kijker heeft al snel door dat de ménage-à-trois tussen de verlegen Duitser Jules (en zijn naam is Oskar Werner), de flamboyante Fransoos Jim (Henri Serre) en de eerder genoemde Cathérine (gespeeld door Jeanne Moreau - daar is ze!) tot mislukken is gedoemd. Cathérine kiest tenslotte voor Jim. Al is hij er niet bepaald gerust op. Aan het slot van de film zegt hij: 'La maxime de Cathérine est: Dans un couple, il faut que l'un des deux au moins soit fidèle: 'l'autre'. ("De stelregel van Cathérine is: bij een stel moet tenminste een van de twee trouw zijn: de ander.")



De actrice Jeanne Moreau, die al eerder doorgebroken was met *Ascenseur pour l'échafaud* (wij vertoonden deze film in 2006), lijkt wel een beetje op haar alter ego van het witte doek. Over haar wordt gezegd dat er achter die ogen en die raadselachtige glimlach een vrouw met gedachten schuilgaat. Ze wordt door Alice Liddell op de website van de International Movie Database “de eerlijkste en meest menselijke van alle grote actrices” genoemd en onze film als het onvergetelijke meesterwerk van Truffaut neergezet, een “ademloze film over tijd”. Cathérines speech over de korrel zand zou het filosofisch middelpunt vormen. Dit zou de indruk kunnen wekken, dat de film een beetje duf en beschouwelijk zouden zijn. Niets is minder waar. Alles is vol van leven. Cathérine brengt de beide jongens het hart op hol en is sprankelend zichzelf. Die uitspraken tonen echter dat *Jules et Jim* voor veel Amerikanen de deur opende naar de Europese film, die zoveel subtieler en filosofischer aandoet dan de kaskrakers uit Hollywood, maar daardoor niet verder van het leven afstaat.



Jeanne Moreau is tot de dag van vandaag toe actief gebleven in de filmwereld. Zo is zij bijvoorbeeld tweemaal voorzitter van de jury tijdens het festival te Cannes geweest. Ze is de eerste vrouw die lid werd van de Académie des Beaux Arts te Parijs in 2001. In datzelfde jaar heeft ze zelfs haar debuut als operadirigent gemaakt. Ze heeft er ook een huwelijk of drie opzitten. Maar dan zijn we al buiten de film in de realiteit terecht gekomen. En zo valt er nog wel wat te memoreren. Wij houden het nu echter gewoon bij haar personage Cathérine in *Jules et Jim*.

Datum: 12 september 2007

Plaats: Herberg ‘Den Rooden Leeuw’

Tijd: 20.15 uur. Zaal open 19.30 uur.

De prijs bedraagt 6 Euro. Kaartjes zijn te koop bij Videotheek ‘t Draaipunt in Amerongen, in de bibliotheek van Leersum en aan de zaal (voorzover de voorraad strekt). Reserveren kan via filmhuis.amerongen@skiam.nl (niet via de reply-knop dus!) of telefonisch 0343-450261 of 453757. Zie ook www.skiam.nl.

Wij maken ook reeds attent op onze volgende film *The Queen* van Stephen Frears (2006) op 26 september 2007. Hierin weet Helen Mirren op eminente wijze de Britse vorstin neer te zetten en krijgen we een uniek beeld van de moeite die de Britse monarchie had met het adequaat reageren op de onverwachte dood van Lady

Diana in 1997. Boeiende en veel geloofde film, met ook een leuke Tony Blair. Maar meer daarover een volgende keer.

Tot slot een totaal overzicht van onze voorstellingen t/m januari 2008. Dan kunt u de data alvast reserveren als u zich aangetrokken voelt.

Datum	Plaats	Film	Regisseur
26 september 2007	De Binder	<i>The Queen</i> (2006)	Stephen Frears
17 oktober 2007	Den Rooden Leeuw	<i>Sisters in Law</i> (2005)	Kim Longinotto
7 november 2007	De Binder	<i>Tsotsi</i> (2006)	Gavin Hood
21 november 2007	Den Rooden Leeuw	<i>Caché</i> (2005)	Michael Haneke
19 december 2007	De Binder	<i>Spring, Summer, Fall, Winter and ... Spring</i> (2003)	Kim Ki-Duk
16 januari 2008	Den Rooden Leeuw	<i>Ten Canoes</i> (2007)	Rolf de Heer

Met filmische groet van het Filmhuis,

Theo Witkamp