



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 39, maart 2008

Volver

Beste lezers,

Penelope Cruz – deze fel begeerde vrouw kunt u bewonderen in onze eerstvolgende film *Volver*. Ze won voor de vertolking van haar rol hierin onder andere een prijs voor beste actrice in Cannes 2006 en werd genomineerd voor een Oscar. Wordt ze meestal geroemd om haar schoonheid, in *Volver* kon ze ervan genieten dat ze niet om die reden in de film speelde, maar vanwege haar acteerprestaties. Hoewel, hoewel ... de camera weet heel goed haar décolleté te vinden en de indruk te wekken dat het daar goed toeven is.



Geboren op 28 april 1974 heeft ze zich eerst op het dansen gestort, zowel het klassieke ballet als de jazzdans. Vanaf haar 17^e heeft ze echter geacteerd. Eerst in Spanje, vanaf 2000 is ze ook in de USA doorgebroken. Veel aandacht trok hier ook haar relatie met Tom Cruise, die ongeveer een jaar duurde en waarin ze de opvolgster was van een andere schoonheid, maar dan blond, Nicole Kidman. Maar goed, laten we het maar liever over onze film hebben. Het liefdesleven van veel filmsterren is immers net zo stabiel als een Hollandse zomer.

Volver was naast de in januari door ons vertoonde film *Das Leben der Anderen* bij de European Film Awards in Warschau, december 2006, de grote winnaar. Won de Duitse film de hoofdprijs voor beste film en nog een paar onderscheidingen, *Volver* ging ervan door met de prijs voor Beste Regie (regisseur Pedro Almodóvar), Beste Actrice (Penélope Cruz), Beste Cinematografie, Beste Muziek én de publieksprijs.



Voor Almadóvar betekende deze film een terugkeer naar zijn jeugd: *volver* betekent terugkeren, en de titel komt van een tango van Carlos Gardel, die in de film door Cruz geplaybackt wordt. De regisseur vertelt dat hij in zijn jeugd is gevormd door sterke vrouwen, vooral zijn moeder, maar ook zijn zussen, en dat in de beroemde plaats La Mancha, waar hij tot zijn zestiende woonde. De opnames hebben, naast Madrid, ook daar plaatsgevonden. En de verhalen die hij in zijn jeugd hoorde vertellen hebben een plaatsje in de film gekregen.

We moeten echter niet denken dat het een autobiografische en naturalistische film is. Er komen eerder vreemde, zelfs absurde wendingen voor. Je moet zelf van wat gekte houden om met de film te kunnen 'meebewegen'. Het lijk van je doodgestoken man in de vrieskist van het leegstaande restaurant van je buurman te verstoppen is niet direct de meest voor de hand liggende reactie van een vrouw, zou je zeggen. Of dat de geest van je overleden moeder zich onder je bed verstoppt, komt ook niet alle dagen voor, om maar iets te noemen. Toch, schrijft J.P. Ekker, is de film 'opmerkelijk ingetogen en bedachtzaam - de hysterie die in Almodóvars vroege films altijd wel even de kop op stak, is verdwenen.' (Van die eerdere films van Almodóvar hebben we eerder *La maleducacion* in Amerongen vertoond. Heel bekend is ook *Hable con ella* geworden.)



Wat is de film dan wel? Men noemt het een diepgravende familiegeschiedenis over de verbondenheid en genegenheid tussen drie generaties sterke vrouwen; een ontroerende kruising tussen een (melo)drama, tragedie en komedie. Zou dat ook uw typering zijn? Kom en oordeel zelf. In ieder geval hebben Penelope Cruz en Pedro Almodóvar besloten om samen weer een nieuwe film te gaan maken. Zo goed kunnen ze samenwerken.

Datum: woensdag 12 maart 2008

Plaats: De Binder te Leersum

Tijd: 20.15 uur. Zaal open 19.30 uur.

De prijs bedraagt 6 Euro. Kaartjes zijn te koop bij de bibliotheken in Amerongen en Leersum en aan de zaal (voorzover de voorraad strekt).

Aanbevolen wordt om te reserveren. Dit kan via

filmhuis.amerongen@skiam.nl (dus **niet** via de reply-knop!) of telefonisch, 0343-450261 of 453757. Zie ook www.skiam.nl.

Met ook deze maand een hartelijke groet van het Filmhuis,

Theo Witkamp