



Filmhuis
Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 41, april 2008

After the wedding

Beste lezers,

Nu het voorjaar eraan komt wordt het tijd om weer aan een trouwerij te denken. Graag met bloemen, lenteachtig weer, zomerse temperaturen en bij voorkeur ook nog een gelukkig bruidspaar. We kunnen echter ook denken aan wat na de bruiloft komt, dan wordt het weer wat aardser en gewoner. In ieder geval heet de film van deze maand *After the Wedding*, dus we kunnen naast rozengeur en manenschijn natuurlijk wel enkele complicaties verwachten. De bruiloft zelf komt er echter ook in voor. En wel op een heel prominente plaats. Deze sjeke bruiloft van een meisje dat Anna heet vormt namelijk het draaipunt voor de hoofdfiguur, Jacob Petersen.



Jacob wordt gespeeld door de bekende Deense acteur Mads Mikkelsen, die merkwaardig genoeg ook de schurk in de laatste James Bondfilm, *Casino Royal*, was. Hij kan er dus heel gemeen uitzien. In onze film is hij echter uit wat menslievender hout gesneden, ook al blijft hij met een strenge bovenlip behept. (Ondanks dat is hij op verschillende filmfestivals toch genomineerd voor beste acteur in onze film, maar goed...) Jacob heeft zijn levensvulling gevonden in het leiden van een weeshuis voor straatkinderen in India. Hier gedijt hij en de kinderen met hem. Financieel gaat het echter niet goed. Wanneer het weeshuis met sluiting wordt bedreigd, ontvangt hij een ongebruikelijk aanbod. Een Deense zakenman biedt hem 4 miljoen dollar. Hiervoor moet hij wel zelf naar Denemarken komen. Hij doet dat met frisse tegenzin. In Denemarken ontmoet hij die rijke zakenman (gespeeld door Rolf

Lassgard), die hem opmerkelijk genoeg tevens uitnodigt voor de bruiloft van zijn dochter. Wat er tijdens en na de bruiloft gebeurt blijkt onverwacht van beslissende betekenis voor Jakob. Actrice Sidse Babett Knudsen speelt hierin een belangrijke rol.



After the Wedding (2006) is de zevende film van Susanne Bier. Hij was direct succesvol en kreeg zelfs een Oscar-nominatie voor beste buitenlandse film van 2007. Inmiddels heeft mevrouw Bier ook een achtste gemaakt, haar eerste Amerikaanse film, met *Things we Lost in the Fire* (2007), die in Nederland lauwe recensies kreeg. Daarvoor was ze al bekend geworden met o.a. *Brothers* (2004) en *Open Hearts* (2002, ook met o.a. Mads Mikkelsen), beide goed ontvangen en gefilmd in de zogenaamde Dogma-stijl: losse camera, veel close-ups, korrelig beeld. Susanne Bier is niet bang om haar personages (en haar kijkers) met de nodige problemen op te zadelen. Leefbaar blijft het echter wel. Bij *After the Wedding* vond ik het bijvoorbeeld aangenaam dat de verschillende hoofdpersonen in het verhaal niet slecht zijn (ik had zo'n addertje onder het gras vermoed, jawel), maar op hun eigen wijze in het reine moeten zien te komen met levensvragen die ze ook niet gezocht hebben, maar gewoon op hen afkomen. Daarom blijft de film je bij. Daarom was hij ons waarschijnlijk ook aangeraden om in het filmhuis te vertonen. U kunt hier in ieder geval van profiteren volgende week woensdagavond. En drie weken later hebben we alweer een totaal andere, maar zeker zo intrigerende en bovendien erg spannende film: *Red Road*! Maar natuurlijk pas na de bruiloft.

Datum: woensdag 23 april 2008

Plaats: 'De Binder' te Leersum

Tijd: 20.15 uur. Zaal open 19.30 uur.

De prijs bedraagt 6 Euro. Kaartjes zijn te koop bij de bibliotheken in Amerongen en Leersum. Reserveren kan via filmhuis.amerongen@skiam.nl (dus **niet** via de reply-knop!) of telefonisch, 0343-450261 of 453757. Zie ook www.skiam.nl.

Van harte uitgenodigd namens het team van het Filmhuis,

Theo Witkamp