



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 49, november 2008

Still Life

Beste filmliefhebbers,

Wij timmeren deze weken flink aan de weg. Afgelopen woensdag vertoonden we *The Discovery of Heaven*, volgende week woensdag, 3 december, is onze volgende voorstelling met *Still Life* en op 17 december hebben we nog een film te gaan met het grootse *The Diving Bell and the Butterfly*. Over die laatste film zal de volgende nieuwsbrief gaan. Nu houden we het bij *Still Life*. U wordt in de decembermaand in ieder geval flink verwend!

~

In *Stille Life* gaat het over de sociale ontwikkelingen in het moderne China. Het is zelfs het handelsmerk van de Chinese regisseur Jia Zhangke (geb. 1970), namelijk de sterke nadruk op de moderne ontwikkeling in China, vaak gekoppeld aan traditie om het contrast te illustreren. De verandering van politiek en maatschappij zijn opvallend aanwezig, maar het effect van deze verandering op gewone mensen staat centraal. Daarnaast kent hij een vast gevoel voor stijl, met veel trage camerabewegingen en overzichtelijke totaalshots, waardoor het publiek zelf een extra stapje moet zetten voor een emotionele band met de personages. Regelmatig werd Jia tijdens prestigieuze filmfestivals al genomineerd voor grote prijzen, maar met de verzilvering van de Gouden Leeuw in Venetië 2007 voor *Still Life* was het eindelijk raak.



Volkomen terecht, wordt gezegd, want zijn meest recente film combineert documentaire en drama op sublieme wijze, en voegt daar - heel gedurfd - een aantal surrealistische momenten aan toe. In *Still Life* vormt de bouw van de Chinese Drieklovendam, binnenkort de grootste waterkrachtcentrale en dam ter wereld, een levendig decor waarin twee mensen centraal staan. Vol nostalgie en grote thema's, maar ook aangenaam klein en intiem.



Het grote betreft de enorme Drieklovendam in de Yangtze-rivier. De bouw ervan werd in 1994 begonnen, in mei 2006 waren de bouwwerkzaamheden ervan officieel afgerond. In de tussentijd werden bijna twee miljoen mensen uit hun huizen gezet en naar elders verplaatst. Het intieme aspect betreft de hoofdrolspelers in de film. Twee mensen gaan op dit breekpunt van de Chinese geschiedenis op zoek naar verloren geliefden. Mijnwerker Han Sanming besluit na 16 jaar dat hij zijn weggelopen vrouw Missy, en vooral hun dochtertje wil terugzien. Maar als hij aankomt in Fengjie ontdekt hij dat het huis waar ze zouden moeten wonen al onder water ligt. Sanming besluit tussen de ruïnes van Fengjie te blijven wachten op hun terugkeer.



Daarnaast leren we Shen Hong kennen. Zij wacht al twee jaar vergeefs op nieuws van haar echtgenoot, die ergens in de buurt van de Drieklovendam werkzaam zou moeten zijn. Hoop op verzoening heeft ze niet, ze wil haar man vooral vinden om hem in zijn gezicht te kunnen vertellen dat het over is tussen hen.

Zonder enige nadruk zet de fijngevoelige neo-realist Jia traditie tegenover moderniteit, nostalgie tegenover vooruitgang. Ondanks het stille verdriet en de machteloosheid is er ook volop ruimte voor poëzie en optimisme, schrijft Jan Pieter Ekker in een recensie, en zelfs een vleugje magie.



We hebben met *Still Life* dus een heel andere film op het repertoire dan de vorige voorstellingen. Hij vereist wat van de kijkers, maar geeft dan ook veel terug.

~

Datum: woensdag 3 december 2008

Plaats: Den Rooden Leeuw, Amerongen

Tijd: 20.15 uur. Zaal open om 19.30 uur.

De prijs bedraagt 6 Euro. Kaartjes zijn te koop bij de bibliotheken in Amerongen en Leersum. Reserveren kan via

filmhuis.amerongen@skiam.nl of telefonisch, 0343-450261 of 451274.

Zie ook www.skiam.nl.

Met vriendelijke groet namens het Filmhuis Amerongen-Leersum,
Theo Witkamp