



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 56, april 2009

The Kite Runner

Beste lezers,

Op 22 april hebben we een film, *The Kite Runner*, die veel aandacht getrokken heeft. Eigenlijk moeten we eerder beginnen: het boek waarop de film gebaseerd is heeft veel aandacht getrokken. Het gaat om de *De vliegeraar* van Khaled Hosseini, dat door miljoenen lezers over de hele wereld verslonden is. Het gaat over vriendschap en verraad tussen de rijke jonge Pashtun Amir, en zijn Hazara vriendje en bediende Hassan. Het verhaal speelt zich af in het Afghanistan van voor de Russische inval in 1978 tot en met het Taliban-bewind. In Afghanistan mocht de film van regisseur Marc Foster (2007) overigens niet vertoond worden. Reuters gaf hierover het volgende persbericht uit:

Uit angst voor rellen en geweld heeft Afghanistan de import en de vertoning van Marc Forsters *The Kite Runner* verboden. Dat maakte Latif Ahmadi, voorzitter van het staatsbedrijf Afghan Film, bekend. Belangrijkste zorg is de reactie van de bevolking op de controversiële scène waarin een jonge Hazara door een Pashtun wordt verkracht. Ook andere scènes over de conflicten tussen deze twee Afghaanse bevolkingsgroepen, de Pashtun en de Hazara, zijn reden tot het verbieden van de film. Omdat er aanwijzingen waren dat de jonge acteurs en hun familie gevaar zouden lopen vanwege hun rol in de film, werden zij uit voorzorg ondergebracht in de Verenigde Arabische Emiraten.



Pauline Kleijer schreef de volgende recensie over de film, die we vanwege de Paasdagen deze keer gewoon overnemen:

Filmstudio Paramount, die de acteurs en hun familie ondersteunde bij hun vertrek uit Afghanistan, zegt uit voorzorg te hebben gehandeld. De hulpkreet van de jonge acteurs werd in eerste instantie niet serieus genomen, tot uit onderzoek van de Amerikaanse inlichtingendienst bleek dat hun angst gegrond was. De première van *The Kite Runner* werd zes weken uitgesteld, zodat de jongens eerst hun schooljaar konden afronden voordat ze in veiligheid werden gebracht.

Het voorval is een wrange illustratie van de hopeloze verdeeldheid en agressie die Afghanistan al decennialang in de greep houdt. En dat terwijl *The Kite Runner*, de verfilming van de gelijknamige bestseller van Khaled Hosseini (in het Nederlands vertaald als *De vliegeraar*), een pleidooi wil zijn voor tolerantie - én een liefdesverklaring aan het relatief verdraagzame Afghanistan van vòòr de Russische inval in 1979 en het latere Talibanregime.

De film, net als het boek, slaagt er goed in te laten zien wat in al die jaren van strijd verloren is gegaan. Het Kaboel van 1978 is een kleurrijke en kosmopolitische stad, waar verschillende culturen ontspannen naast elkaar leven. De hartsvrienden Amir en Hassan bekijken er Amerikaanse westerns in de bioscoop en doen mee aan de traditionele vliegerwedstrijden, waarbij de beste vliegeraar al zijn concurrenten weet af te snijden.

Amir, een verwend diplomatenzoontje, vindt het moeilijk te verteren dat zijn vriend Hassan - in feite zijn bediende - een beter karakter heeft dan hijzelf. Zelfs Amirs vader lijkt het daarmee eens te zijn. Hij vindt Amir maar een

zwakkeling, en prijst het doorzettingsvermogen en de loyaliteit van Hassan.

De vriendschap tussen de jongens krijgt de genadeklap wanneer Hassan wordt verkracht terwijl Amir toekijkt. Uit schaamte laat Amir Hassan bovendien opdraaien voor een verzonnen diefstal. Zijn schuldcomplex is compleet: tot ver in zijn volwassenheid zal hij zichzelf niet echt onder ogen durven komen.

Het is moeilijk mee te leven met een held die zoveel fouten maakt, maar Forster maakt aannemelijk dat Amir als geen ander onder zijn tekortkomingen lijdt. Twintig jaar na zijn emigratie naar Amerika krijgt Amir eindelijk de kans om zijn schuld aan Hassan in te lossen.

De manier waarop dat gebeurt, is weinig geloofwaardig. Zowel boek als film leunt in de louterende finale sterk op soap-achtige ingrepen: onthullingen en handige toevalligheden volgen elkaar in hoog tempo op.

Het gekunstelde einde vormt het ietwat valse slotakkoord van een oprecht ontroerend drama over vriendschap, schuld en boete. Forster, regisseur van onder meer *Monster's Ball* en *Finding Neverland*, pakte zijn boekverfilming zorgvuldig aan en veroorzaakt op de juiste momenten een brok in de keel. Het is de vraag wat de kijker het diepste raakt: het fictieve drama van Hassan en Amir, of het voelbare verlangen naar het vrije Afghanistan van weleer, dat verder weg lijkt dan ooit.

Samengevat

Datum: woensdag 22 april 2009

Plaats: Binder, Leersum

Tijd: 20.15 uur. Zaal open om 19.30 uur.

De prijs bedraagt € 6. Kaartjes zijn te koop bij de bibliotheken in Amerongen en Leersum. Reserveren kan via

filmhuis.amerongen@skiam.nl of telefonisch, 0343-450261 of 451274.

Zie ook www.skiam.nl.

Op 13 mei vertonen we in Amerongen de verrassende Gouden Palm winnaar van Cannes 2008 en van de Prix Lumières te Parijs *Entre les Murs* van Laurent Cantet over een Parijse leraar die les geeft op een zwarte school . Meer hierover in onze volgende nieuwsbrief.

Met een hartelijke paasgroet namens het Filmhuis Amerongen-Leersum,

Theo Witkamp