



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 57, mei 2009

Entre les Murs

Beste lezers,

'Verrassend', klonk het, toen *Entre les murs* (2008) van Laurent Cantet de Gouden Palm van Cannes 2008 won. Daarna won hij ook de Prix Lumières te Parijs. Ja, het is geen gemiddelde film. Juist daarom hebben wij hem zo snel mogelijk naar Amerongen willen halen.



De film gaat over een jaar van een leraar op school, maar wie denkt bij *Entre les murs* een tweede *Être et avoir* te gaan zien, zal bedrogen uitkomen. Die liefvallige documentaire over een dorpschoolmeester van een kleine Franse basisschool op het platteland, die een aantal jaren geleden zoveel kijkers trok, lijkt in het geheel niet op de film van Laurent Cantet over een middelbare schoolklas in het multiculturele twintigste arrondissement van Parijs waarin leerlingen en de leraar verwickeld zijn in messcherpe dialogen en zo ongeveer een gevecht om de aandacht voeren.

Hoe is de film tot stand gekomen? Tijdens een radiointerview zat Cantet eens in dezelfde uitzending als François Bégaudeau. Deze man had zojuist een boek geschreven over zijn ervaringen als leraar. Na de uitzending kwamen beiden in gesprek. Cantet was erin geïnteresseerd om van binnenuit een film over het werkelijke onderwijs te maken. Bégaudeau wilde zijn boek wel omwerken tot een script. Hij wilde zelfs de hoofdrol wel spelen. De overige acteurs zijn ook geen professionals, maar tieners die tijdens improvisatielessen op school gescreend zijn. De hele film heeft wel een verhaallijn en een plot, maar kwam tegelijkertijd deels geïmproviseerd tot stand. Het is echter knap dat dit geen moment zo aanvoelt. We zitten bij Cantet echt in de klas. (Wie meer wil lezen over het maken van deze film kan dit vinden op <http://www.cinema.nl/artikelen/4255632/schetsen-uit-school.>)



Wat de film overtuigend maakt is de complexiteit. De leraar is geen held, de jongen die voor de tuchtraad moet verschijnen geen stoere bink. We krijgen te maken met gelaagde personen en een veel reëler beeld van het leven op school dan in de Hollywood highschoolfilms waarin de leraar de onwillige klas plotseling tot uitzonderlijke prestaties weet op te peppen en we een soort collectieve bekering te zien krijgen. *Entre les murs* deelt niet het optimisme van de *American dream*. Aan het eind is er niets opgelost. De vraag is zelfs of de leerlingen in het jaar, dat in de twee uur dat we kijken voorbijgaat, wel iets geleerd hebben. Soms wint de leraar, soms de leerlingen. De sympathie van de kijker kan ook voortdurend wisselen. Soms ligt deze bij de leraar, soms bij verschillende leerlingen, zoals Souleymane, die uit Mali afkomstig is, of Esméralda, die ook een belangrijke onruststoker is, of bij een van die andere veertienjarige kinderen. 'Complex' schreven we zojuist. Net echt dus en met echte mensen. Kortom, weer zo'n boeiende film waar het Filmhuis Amerongen-Leersum inmiddels om bekend staat!

U bent van harte welkom op

Datum: woensdag 13 mei 2009

Plaats: Den Rooden Leeuw, Amerongen

Tijd: 20.15 uur. Zaal open om 19.30 uur.

De prijs bedraagt 6 Euro. Kaartjes zijn te koop bij de bibliotheken in Amerongen en Leersum. Reserveren kan via

filmhuis.amerongen@skiam.nl of telefonisch, 0343-450261 of 451274.

Zie ook www.skiam.nl.

~

Op 10 juni draaien we onze jaarlijkse *classic*. Het is de beroemde *12 Angry Men* van Sidney Lumet uit 1957. Een uitzonderlijk goed rechtbankdrama dat de afstand in tijd moeiteloos blijkt te kunnen overbruggen. Met een jonge en uitstekende Henry Fonda. Meer hierover in onze volgende nieuwsbrief.

~

Met een hartelijke groet namens het Filmhuis Amerongen-Leersum,

Theo Witkamp