



# Filmhuis

Amerongen Leersum  
*presenteert*



---

Nieuwsbrief 59, aug 2009

## Brideflight

Beste lezers,

Op 26 augustus is het zover: onze jaarlijkse zomeravondfilm in de tuin van het kasteel Amerongen. Stel je voor, buiten, tijdens de vallende avond en met overvliegende ganzen heerlijk kijken naar een mooie film. Tegen de mogelijk optrekkende kou een plaid meegenomen, voor de gezelligheid een geliefde of een drankje of beide en dan je verliezen in het verhaal op het witte doek. Onze film maakt dat mogelijk. Het is *Bride Flight* van Ben Sombogaart (2008). We beginnen om 20.45 uur - Tuin is open vanaf 20.15 uur.

In 1953 werd de historische luchtrace gehouden van London naar Christchurch, Nieuw Zeeland, 'The Last Great Air Race.' Eén van de vliegtuigen die hieraan meedeed was 'The Flying Dutchman' van de KLM. Na een reis van 37 uur en 30 minuten arriveerde hij als eerste in Nieuw Zeeland. De passagiers van deze vlucht waren voornamelijk emigranten, jonge Nederlandse bruiden op weg naar hun echtgenoten in het nieuwe thuisland. Om deze reden werd de vlucht ook wel de Bride Flight genoemd. Vijftig jaar na dato schreef Marieke van der Pol er een scenario over dat werd verfilmd door Ben Sombogaart. Sombogaart: 'Producenten Anton Smit en Hanneke Niens zagen het originele Polygoonjournaal over de Bruidsvlucht van 1953. Die beelden inspireerden hen. Ze vroegen researcher Ross Fraser op zoek te gaan naar meer materiaal. Dat was er voldoende. Journalisten vlogen niet alleen mee met de race, maar zochten de emigranten in de volgende jaren en decennia ook op in Nieuw Zeeland om te volgen hoe het hen verging. Dat waren boeiende verhalen. IDTV Film vroeg Marieke van der Pol voor het scenario en benaderde mij voor de

regie. Ik was direct enthousiast. Het onderwerp en de verhalen raakten me en na de prettige samenwerking voor *De Tweeling* wilde ik graag met dit team nog een tweede speelfilm maken. Ik kan me de verhalen nog herinneren die ik als jongetje hoorde over de emigratiegolf. Die maakten veel indruk op me. Duizenden mensen die naar de andere kant van de wereld vertrokken en die je nooit meer terug zou zien. Toen leek het één groot avontuur. Later hoorde ik waarom die mensen wegtrokken. Het leven in Nederland na de oorlog en de watersnoodramp was voor velen onzeker en armzalig. Daarom gingen ze elders op zoek naar geluk.'



De film speelt zich af in 1953, in 1963 en in het heden. We volgen drie bruiden en Frank, de avonturier, in deze periodes. Elk tijdvak heeft zijn eigen kleuren en camerawerk, Voor 1953 worden de oorspronkelijke zwart-witte journaalbeelden gebruikt. Door die beelden gesneden ontmoeten we de vier hoofdpersonen op het vliegveld in Londen. Het eerste deel van de film, tot de aankomst in Christchurch blijft vrijwel ontkleurd. De cameravoering is dan nog vrij statisch. Voor 1963, een romantischer tijd, werden veel pasteltinten gebruikt en wordt het camerawerk beweeglijker. In het heden is het camerawerk het meest dynamisch en zijn de kleuren moderner en harder, met veel blauwtinten. Zo voel je als kijker, ook zonder tussentitels, voortdurend in welke tijd het verhaal zich op dat moment afspeelt.

De voorgeschiedenis van de vier hoofdpersonen krijgt in de film minder aandacht dan in het boek dat Marieke van der Pol erover schreef (*Bruidsvlucht*, Arbeiderspers 2007). Storend is dat niet, omdat gaandeweg

de belangrijkste zaken wel duidelijk worden. We ontmoeten allereerst Ada, afkomstig uit een gereformeerde gemeente-gezin in Zeeland. Zij zit in het vliegtuig omdat ze met de handschoen getrouwd is met Derk, die al in Nieuw Zeeland is. Marjorie, op haar beurt, heet eigenlijk Margot, maar heeft, doortastend als ze is, haar naam reeds veranderd omdat ze zich al langer heeft voorbereid op deze tocht. Ze gaat eindelijk haar Hans opzoeken op wie ze verliefd geworden is toen hij met TBC in het ziekenhuis verpleegd werd waar zij verpleegster was. Hans is technisch tekenaar en samen willen ze veel kinderen krijgen. Esther is Joodse, maar de ervaringen uit de oorlog (ze verloor haar ouders en haar broertje) hebben ervoor gezorgd dat ze van heel het verleden niets meer wil weten. Ze wil plezier maken en een modeatelier beginnen. De vierde hoofdpersoon is Frank. Hij is opgegroeid op Java, waar zijn vader arts was. Deze overleefde de Japanse bezetting echter niet, evenmin als Franks zusje. Na de oorlog vertrekt hij met zijn somber geworden moeder naar Nederland. Hier studeert hij tropische landbouw. Hij wil weg uit Nederland. Eindelijk krijgt hij nu zijn kans.

Omdat de film zich afspeelt in drie tijdvakken is er voor elke rol een tweetal acteurs gezocht. Geen wonder dat de casting ingewikkeld was. De drie vrouwen moesten niet op elkaar lijken, maar wel weer goed bij elkaar passen. Ze moesten getalenteerd zijn, maar tevens harmonieus zijn. De jongere en de oudere actrices moesten in voorkomen en gedrag voldoende continuïteit vertonen om geloofwaardig te zijn. En dat alles gold ook voor de rol van Frank. De regisseur met zijn crew is hierin beslist geslaagd. Ada wordt gespeeld door Karina Smulders en Pleuni Touw, Marjorie door Elise Schaap en Petra Laseur en tot slot Esther door Anna Drijver en Willeke van Ammelrooy. De rol van Frank wordt ingevuld door Waldemar Torenstra en Rutger Hauer.



Net zoals in *De Tweeling* ziet ook nu weer alles er prachtig uit. De film is uitermate goed verzorgd. Het lijkt in niets op 'zo'n houterige Nederlandse film' die we zo vaak zijn tegengekomen. Het acteerwerk is uitstekend en overtuigend. Je bent telkens weer benieuwd hoe het de personages verder zal vergaan. Het is dus mogelijk om je beurtelings dan weer met deze en dan weer met die te identificeren of te sympathiseren. Dilemma's waar ze voor komen te staan zijn (deels) herkenbaar. De film duurt twee uur, maar je hebt niet het gevoel dat dat te lang is. Het prachtige camerawerk zal daar zeker aan bijdragen.

Kortom, op 26 augustus, 20.45 uur, in de tuin van het Kasteel Amerongen – daar moet u zijn. Kaarten à € 6,00 zijn verkrijgbaar bij de bibliotheken in Amerongen en Leersum en via [filmhuis.amerongen@skiam.nl](mailto:filmhuis.amerongen@skiam.nl) of 'aan de zaal'.

Nog één ding: stel dat het weer een openluchtvertoning niet toestaat of als het twijfelachtig is of het door kan gaan, wat dan? Check dan uw e-mail op de avond van 26 augustus, want in dat geval versturen wij om **19.00 uur** een laatste informatie bulletin. Als u niets hoort gaat het zeker door.

Met vriendelijke groet namens het filmhuis,

Theo Witkamp

