



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 65, januari 2010

Into the Wild

Lieve lezers,

Onze nieuwjaarsgroet maken we wat specifiekker dan 'de beste wensen': wij hopen dat u samen met ons in 2010 een mooi filmjaar mag hebben. Vanaf de eerste voorstelling tot de laatste doen wij er ons best voor. We hebben voor de eerste helft van het jaar een serie prachtige, boeiende, imposante, grappige of indrukwekkende films voor u geselecteerd. En voor de tweede helft hebben we al een verlanglijstje klaar liggen. Ook in 2010 proberen we uit het enorme aanbod van films een keuze te maken waarbij we proberen om afwisseling te brengen in stijl, thematiek, land van herkomst, zwaar en licht, intiem en groots, drama, romantiek en komedie. In elk genre zijn we echter steeds op zoek naar films die bovengemiddelde kwaliteit hebben. Over het algemeen lijkt ons dat aardig te lukken, gezien de positieve reacties die we van sommigen van u wel eens krijgen. Daarom gaan we ook in 2010 op de ingeslagen weg door.

Wat kunt u concreet van ons verwachten? O.a. de uitgestelde komedie *Juno*, die reeds op onze vorige flyer beschreven is, de fantastische film *The Reader* naar het boek *De voorlezer* van Bernard Schlink met Kate Winslet in de hoofdrol en het mooie, bekroonde intieme Hollandse drama *Kan door huid heen* met een overtuigende Rifka Lodeizen. Daarnaast de Deense film *Brothers* van Susanne Bier, die net een (goede) Amerikaanse remake gekend heeft. Wij vertonen het (toch nog iets

betere) origineel. En wat te denken van de klassieker *Hiroshima mon amour*? Volgens de regisseur zelf een onmogelijk project, toen hij ermee bezig was, maar uiteindelijk een blijvertje gebleken, een film die zowel sober als indringend, zowel dromerig als realistisch over liefde en de naweeën van de oorlog vertelt. Opmerkelijk hoe sommige films na 50 jaar nog steeds van het scherm aflopen en bij je binnen kunnen komen! En dan noem ik nu nog niet eens alles wat we dit voorjaar zullen projecteren.

De eerste film van 2010 zal er een zijn van multitalent Sean Penn, *Into the Wild* uit 2007. Nadat hij zijn faam als klasse-acteur gevestigd had met o.a. *Dead Man Walking* (dat trouwens momenteel als indrukwekkend toneelstuk in de Nederlandse theaters opgevoerd wordt onder de titel *Ook om oog*, met Linda van Dijk en Victor Löw), *The Game*, *The Thin Red Lin* en *Mystic River*, is Penn zich ook op de kunst van het regisseren gaan toeleggen. Eigenlijk zeg ik het verkeerd: het is niet 'nadat', maar 'terwijl', want zijn eerste film *The Indian Runner* dateert al weer van 1991. Hij doet gewoon meerdere dingen tegelijk. Voordat hij *Into the Wild* afleverde was zijn laatste film *The Pledge* uit 2001. Er zit dus wat tijd tussen zijn verschillende projecten.



Into the Wild is voor ons daarom zo interessant, omdat hij gaat over een jonge man, Chris, die zijn vrijheid wil realiseren door zijn krachten te meten met die van de ruige natuur van Alaska. De film is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Chris MacCandless. Het is een oud thema dat wordt aangeslagen: wat betekent het om mens te zijn temidden van een natuur die zowel ongelooflijk mooi als ongelooflijk meedogenloos is? Chris vertrekt naar Alaska, slechts voorzien van een zakje rijst en een geweer, maar zonder radio om een noodsignaal uit te kunnen zenden – want dan speel je vals. Daar zal hij zijn 'valse ik' doden en een groots avontuur beleven. Ver weg van de beschaving treft hij een verroeste en verlaten autobus, die hij betreft als schuilplaats tegen de winter. Maar zich meten met de natuur blijkt niet eenvoudig... Ik citeer uit de recensie van Bor Beekman:

Into the Wild is deels een barokke, soms ronduit bombastische roadmovie, met overweldigend woest, schitterend in beeld gebracht natuurschoon, en een heroïsche Chris die bovenop bergtoppen staat, terwijl de camera om hem heen cirkelt, en de galmende stem van componist Eddie Vedder (Pearl Jam) over de dalen schalt. Maar al die sterk aangezette stijlmiddelen vergroten ook het contrast met het minder heroïsche, ronduit klungelige verloop van de tocht – de uitgemergelde Chris, die de natuur maar weinig partij weet te bieden en ondanks zijn eetbare-plantenboek maar niet de juiste besjes uit elkaar kan houden.

Into the Wild had makkelijk kunnen doorschieten in een romantisch pleidooi tegen de consumptiemaatschappij of – in tegenovergestelde richting – een grimmige afstraffing van jeugdige onbezonnenheid, maar Penn doet niet aan eenzijdige boodschappen.

Ook de mensen die Chris ontmoet tijdens zijn zwerftocht, voor hij zich terugtrekt in Alaska, krijgen maar moeilijk grip op de jongen. Penn weeft die ontmoetingen knap in zijn continu in de tijd heen en weer springende script. Het levert sterke bijrollen op, onder meer voor Hal Holbrook als eenzame oorlogsveteraan, die Chris liefst als zoon zou opnemen. De jonge acteur Emile Hirsch, voor het eerst te zien in een hoofdrol, speelt Chris ingehouden, met een blik die gaandeweg verschuift van superieur naar bezeten. Penn laat hem soms heel even recht in de camera kijken, met een uitdagende lach die lijkt te spotten met de kijker – denkt die nou echt een oordeel over hem te kunnen vellen? Chris is koppig, door zichzelf geobsedeerd, prekerig, ouwelijk én kinderlijk. Maar tegelijkertijd ook oprecht: de eisen die hij de wereld oplegt, gelden allereerst voor zichzelf.

We vertonen *Into the Wild* in de Stallerij van Herberg Den Rooden Leeuw in Amerongen. Een kaartje kost ook in 2010 weer 6 Euro. De zaal is, zoals gewoonlijk, open om 19.30 uur en vanaf nu beginnen de films **om 20.00 uur**. Kaarten zijn te koop bij de bibliotheken van Amerongen

en Leersum, en zolang de voorraad strekt aan de zaal. Reserveren kan ook op tel.nr. 0343-450261 of 0343-451274 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl

Met vriendelijke groet,

Theo Witkamp