



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 69, april 2010

Kan door huid heen

Beste lezers/essen,

Een van onze collega's in de regio is Filmhuis Parklaan in Driebergen. Op 31 maart werd daar de film vertoond, die wij nu op 14 april in Den Rooden Leeuw op het programma hebben staan. Het is niet voor niets dat wij beiden deze rolprent willen vertonen. De film geldt namelijk terecht als een van de beste Nederlandse films van 2009.

Hij is het speelfilmdebuut van Esther Rots, die al jarenlang als belofte gold. Deze film schreef ze zelf, regisseerde ze zelf en monteerde ze zelf. Ze koos een onderwerp dat dichtbij komt: wat gebeurt er met iemand na een traumatische gebeurtenis.



Ze laat daarbij de kijker, zo lijkt het, weinig ruimte, want ze filmt dicht op de huid en we worden onvermijdelijk in de situatie en zelfs in het hoofd van de hoofdrolspeelster meegenomen. Het is een sterke tactiek, want op deze manier gaan we meevoelen met Marieke, de hoofdpersoon, en dat is noodzakelijk wil de film de bedoelde impact hebben. Rifka Lodeizen speelt

deze Marieke vervolgens ook zo geloofwaardig, dat je als kijker inderdaad helemaal met haar mee gaat leven. Hoewel je merkt dat de regisseuse je leidt, is het meer een verleiden om met haar mee te gaan en de wereld vanuit Marieke te beleven, dan dat ze je dwingt. We houden als kijkers wel degelijk onze eigen vrijheid. Aan het eind kun je daarom ook nog met elkaar spreken over de verschillende interpretatiemogelijkheden. Dicht op de huid zitten en tegelijk ruimte laten – dat is een prestatie op zich.



De titel heeft ook met de huid te maken. Hij luidt *Kan door huid heen*. Onze huid beschermt ons, maar is tegelijkertijd ook niet totaal gesloten. Wat er doorheen komt brengt schade aan. Als we dus horen hoe de film heet, beseffen we direct dat er iets is waartegen Marieke uiteindelijk geen verweer heeft. Het gaat om een schokkende ervaring die haar leven totaal overhoop gooit: ze wordt in Amsterdam (waar ze werkt en woont, net door haar vriend verlaten, maar niet zielig) in haar eigen huis overvallen. Ze overleeft het ternauwernood. Ze verhuist hierop naar het Zeeuwse platteland. Daar tracht ze opnieuw te beginnen. Die vreselijke ervaring kan ze echter niet zomaar achter zich laten. Haar huid is daarvoor te poreus. Esther Rots wil ons laten meemaken wat er met haar gebeurt. Wat die overval heeft aangericht, welke verlangens, angsten en gevoelens van wraak wedijveren om Mariekes loyaliteit. Haar leven wordt klein. Ook wanneer er nieuwe hoop aan de einder gloort.

In *Kan door huid heen* krijgen we een portret te zien van een jonge vrouw dat integer, intiem, krachtig en verdrietig is en dat alles tegelijkertijd.

In het volgend seizoen presenteren we u de andere Nederlandse film van het laatste jaar, die bovengemiddeld van niveau is gebleken: *Nothing Personal*. Nu eerst deze sterke en ontroerende film met Rifka Lodeizen, die we ook kennen uit o.a. *Simon* (2004).

We vertonen *Kan door huid heen* op woensdag 14 april in de Stallerij van Herberg Den Rooden Leeuw in Amerongen. De zaal is, zoals gewoonlijk, open om 19.30 uur. De film begint **om 20.00 uur**. Kaarten zijn te koop bij de bibliotheken van Amerongen en Leersum. U kunt ook reserveren op tel.nr. 0343-450261 en 451274 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl.

Met vriendelijke groet,

Theo Witkamp