



Filmhuis
Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 71, mei 2010

Brothers

Beste lezers/essen,

Michael heeft zijn leven mooi op orde. Hij heeft een succesvolle carrière als beroepsmilitair, een prachtige vrouw en twee dochters. Zijn broer Jannik is een zwerver die het niet al te nauw neemt met de wet. Michael wordt voor een VN missie uitgezonden naar Afghanistan. Als hij vermist wordt, helpt Jannik Sarah en de kinderen. Tegen alle verwachting in weet Jannik op juiste wijze de verantwoording te dragen het gezin, maar ook voor zichzelf. Onverwacht komt Michael toch naar huis. Hij is ernstig getraumatiseerd door zijn gevangenschap in de bergen van Afghanistan.



Deze beschrijving vinden we vermeld bij de film *Brothers* (ofwel *Brødre*) van Susanne Bier uit 2004, van wie wij eerder hier *After the Wedding* (2006) vertoonden. Bier smaakte naar meer, vandaar nu een eerdere film van haar. 'Eerder' wil niet zeggen 'ouder', want het is direct al opvallend dat er in 2009 een Amerikaanse remake van de film verschenen is onder regie van Jim Sheridan. Dat geeft aan dat de oorspronkelijk Deense versie van

Susanne Bier en de thematiek ervan als voldoende interessant en bij de tijd werd ervaren om hem door te vertalen voor een Amerikaans publiek. Zoals te verwachten was is die tweede versie wat gladder (Amerikaanser) verteld en afgewerkt dan de oorspronkelijke uit 2004. Bier filmde volgens de zogenaamde Dogma-stijl, dat wil zeggen cameravoering uit de losse hand, grofkorrelig, dicht op de mensen, weinig hulpmiddelen. De vorm en de verhaallijn van de film is niet ingewikkeld. Het plot kan een zekere mate van melodrama zelfs niet ontzegd worden: goede man wordt vermist en wordt dood gewaand, slechte broer ontpopt zich als supervader, vrouw en broer worden verliefd, problemen als man toch thuiskomt. Toch is de film ingrijpend en ontroerend. Niet voor niets was het een publiekslieveling op verschillende festivals. Dat komt enerzijds door de kwaliteit van het spel en anderzijds omdat de thematiek momenteel ook zo voorstelbaar is.



Eerst het spel. De acteur Ulrich Thomsen (bekend uit *Festen* en de heerlijke zwarte komedie *Adam's Apples* van Anders Thomas Jensen) speelt Michael. Connie Nielsen (*The Devil's Advocate*) in haar eerste Deense rol is de echtgenote Sarah. Nikolaj Lie Kaas (ook te zien in de eerdere film van Susanne Bier *Broken Hearts*, evenals in *Adam's Apples*) is de criminele Jannik. Het is een feest om deze drie aan het werk te zien. Ze nemen je mee en hun dilemma's worden die van ons, terwijl we zitten te kijken. Prima gedaan dus.

De thematiek van militairen die met een PTSS, een posttraumatisch stresssyndroom, terugkeren van een buitenlandse missie is ons helaas de laatste jaren maar al te bekend geworden. Hoe ontregeld deze mensen kunnen zijn en wat een moeite ze kunnen hebben om zich weer in te voegen in de reguliere maatschappij, om nog niet eens te spreken van de moeite om hun eigen innerlijke wereld op orde te krijgen, - wie er mee te maken heeft gehad zal daar niet geringschattend over doen. De Nederlandse psychiater Paul van Dongen kreeg van onze film in ieder geval 'hartkloppingen'. 'Zó levensecht en dramatisch, op de randen van je gevoel. Fabuleus gespeeld. Wat het ook zo goed maakt, is dat er na alle ellende op het laatst toch ook een lichtpuntje komt. De film toont hoe belangrijk het uiten van gevoelens is.' Wel vroeg hij zich af waarom er toch geen goede psychiater in de film zit. Tenslotte bestaat er een goed behandeltraject voor deze problemen. Wie meer wil lezen over films die de thematiek van terugkerende militairen aan de orde stellen zij verwezen naar het artikel van Bor Beekman op www.cinema.nl (zoekterm: doorgedraaide militairen). *Brødre* is echter geen oorlogsfilm. Het is een relatiedrama tegen de achtergrond van oorlogsthematiek.

We vertonen *Brothers/ Brødre* aanstaande woensdag 19 mei in de Stallerij van Herberg Den Rooden Leeuw in Amerongen. De zaal is, zoals gewoonlijk, open om 19.30 uur. De film begint **om 20.00 uur** en duurt 117 minuten. Kaarten zijn te koop bij de bibliotheken van Amerongen en Leersum. U kunt ook reserveren op tel.nr. 0343-450261 en 451274 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl.

Daarna hebben wij voor de zomer nog één film te gaan. Het is een echte klassieker, die opnieuw is uitgebracht en over de jaren heen opvallend interessant gebleven is: *Hiroshima mon amour* van Alain Resnais uit 1959. Noteer hem alvast: 9 juni in *De Binder*.

Met vriendelijke groet,

Theo Witkamp