



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 80, januari 2011

Stil Licht / Stellet Licht

Beste lezers,

Bleek onze vorige film *Sneeuw* profetisch in zijn titel voor de maand december, de film waarmee wij het nieuwe jaar openen zou dat zomaar opnieuw kunnen zijn. Hij heet namelijk *Stil licht*, ofwel officieel *Stellet Licht*. Mooi, stil licht – dat wensen wij u toe bij het begin van dit nieuwe filmjaar in januari, maximaal tot maart. Want daarna hopen we op de lente en we willen als filmhuis ook wel meer dan mooi en stil. Het zal bij ons ook best wel eens spannend kunnen worden of ruig, smeltend of adembenemend, uitbundig of hilarisch. Onze eerste film van het nieuwe jaar, volgende week woensdag, is echter geroemd om zijn meer filmische en meditatieve kwaliteiten.



Carlos Reygadas, de regisseur (1971), is namelijk uitbundig geprezen voor zijn magnifieke camerawerk en zijn regie (juryprijs te Cannes). Beroemd is

nu al zijn zes minuten durende openingsscène van een zonsopgang. De film eindigt na meer dan twee uur met opnieuw een prachtige lange zonsopgang. In de tussentijd is het leven van de hoofdrolspeler drastisch op zijn kop gezet.

De film speelt zich af in de Mexicaanse Mennonietengemeenschap. Deze gemeenschap heeft haar wortels in het zestiende-eeuwse Duitsland en is zeer traditioneel van karakter. De bewoners spreken 'Plautdietsch', hun eigen, vrijwel dode taal, indertijd via Friesland meegenomen uit hun vaderland toen ze dit ontvluchtten. Reygadas heeft zijn acteurs uit deze gemeenschap en andere verwante groepen. Het heeft hem jaren gekost om hen te vinden, een vertrouwensband met hen te kweken en ze dan voor de camera te zetten. Met professionele acteurs werken doet hij namelijk niet. Dan zie je de acteurs, vindt hij, en dat leidt af van het verhaal dat je wilt vertellen. Voor geen goud wil hij dus een Brad Pitt of een Nicole Kidman in zijn film, dan zien de mensen alleen nog hen. Daarmee maakt hij het zichzelf niet gemakkelijk. Hij heeft jaren moeten praten om Cornelio Wall tot de mannelijke hoofdrol van Johan te bewegen en ook achteraf –hij is in die tijd wel goed met hem bevriend geraakt- bleef het moeilijk, omdat velen uit diens gemeenschap vinden dat Reygadas hun leven geen recht gedaan heeft.



Het verhaal dat Reygadas vertelt is voor hen ook lastig. De man, Johan, wordt namelijk verliefd op een andere vrouw, Marianne, terwijl hij getrouwd is met Esther en met haar zeven kinderen heeft. Hij biecht het meteen aan haar op, maar het druist in tegen Gods geboden en tegen de wetten van de gemeenschap. Hoe en wat moet hij kiezen?

Cinema.nl noemt de film een 'poëtische meditatie over liefde en opoffering in de stijl van meesters als Dreyer en Tarkowski'. En hij weet ook nog te ontroeren. Ik kan nauwelijks wachten om hem volgende week samen met u te bekijken!



We vertonen *Stellet Licht* **woensdag 12 januari** 2011 in de Stallerij van Herberg Den Rooden Leeuw in Amerongen. De zaal is, zoals gewoonlijk, open om 19.30 uur. De film begint **om 20.00 uur**. Kaarten zijn weer te koop bij de bibliotheken van Amerongen en Leersum. U kunt ook reserveren op tel.nr. 0343-450261 en 451274 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl (**dus no reply svp**).

Namens het Filmhuis met vriendelijke groet,

Theo Witkamp