



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 82, februari 2011

Fish Tank

Beste lezers van onze nieuwsbrief,

Enkele jaren geleden vertoonden we hier haar zeer succesvolle debuut *Red Road* (2006). A.s. woensdag draaien we haar tweede film *Fish Tank* (2009). Liet ze zich in haar eerste film kennen als iemand die begaan is met de problemen van mensen in de arme Britse woonwijken, in haar tweede wordt deze indruk bevestigd. We hebben het over Andrea Arnold, die internationaal met beide films veel indruk gemaakt heeft en dat in Cannes ook bevestigd kreeg. Zoals De Standaard schreef: 'Indien Ken Loach en Alfred Hitchcock samen een dochter hadden, dan zou die Andrea Arnold kunnen heten.' Maar dan wel een dochter met een eigen karakter. We hebben het over Brits realisme, gekoppeld aan suspense en gekenmerkt door menselijke zachtheid.



Centraal in *Fish Tank* staat de 15-jarige Mia. Na twee minuten is het duidelijk, dat zij een harde tante is daar tussen de flats met die andere jongens en meiden die van jongsaf in hun leven moeten knokken. Na vier minuten weet je dat echter niet meer zo zeker, dat van die harde tante, en vraag je je af wie zij is en wat zij eigenlijk voelt. Hoe komt het dat haar leven er zo uitziet? We maken kennis met haar ellendige jongere zusje en met haar moeder, die weinig aandacht voor haar dochter heeft, maar meer voor haar eigen pleziertjes en haar nieuwe vriend. Connor heet hij. Hij is aardig en toont belangstelling. Tussen Mia en hem ontstaat er een band. Hij is tot op zekere hoogte een soort vaderfiguur. Maar wie is hij eigenlijk en welk verleden neemt hij mee de flat in?



Ster van de film is de 17-jarige Katie Jarvis. Zij speelt Mia en doet dat ontzettend naturel. Eigenlijk speelt ze niet, maar ze is het gewoon. Net als haar personage is ze in het echt ook grofgebekt, temperamentvol en rauw, maar ook kwetsbaar en onzeker. Ze past helemaal. Dat weet je al na een paar minuten. Een natuurtalent dus, want enige opleiding heeft ze nooit gehad. Ze viel op toen ze met haar (ex-) vriendje op het station ruzie stond te maken. Na de film weet je precies hoe dat eruit gezien moet hebben. Een casting-director nodigde haar uit voor een auditie en zo kwam ze in de film. Ze heeft nog het hardst moeten oefenen op het dansen, want dat had ze nooit gedaan. Verder vond ze het ontzettend gaaf om te doen en haar leven is erdoor verbeterd, zegt ze: 'Leefde ik vroeger gewoon omdat ik nu eenmaal leefde, nu kijk ik vooruit en weet ik dat ik meer kan bereiken als ik dat wil.'



Toch word je niet opgetogen bij het zien van die Britse buitenwijken en het leven dat veel jongeren daar leiden. Wat een leven als er zo weinig veilige bedding is! Tegelijk kan zelfs hier zachtheid door het beton heengroeien, zoals we ook aan Mia zelf ervaren.

Is *Fish Tank* een pessimistische film? Nee, zeker niet. Daarvoor zit er teveel leven en poëzie in. Neem alleen al het witte paard. Bij het schrijven van het script keerde dit dier steeds terug. Hij moest er gewoon in, zegt Arnold. Waarom? Dat besepte zijzelf eerst ook niet. Net zoals ze steeds veel op intuïtie werkt en tegelijk precies weet wat ze wil, zo ook hier. Op gevoel zit het paard erin en na woensdag weet u wel waarom. Of heeft u in ieder geval daar zelf uw gedachten over laten gaan.

Met *Fish Tank* bieden we u een uitstekende film aan, zowel voor de avond zelf als voor de dag erna. We vertonen hem **woensdag 2 maart 2011** in de Stallerij van Herberg Den Rooden Leeuw in Amerongen. De zaal is, zoals gewoonlijk, open om 19.30 uur. De film begint **om 20.00 uur**. Kaarten zijn weer te koop bij de bibliotheken van Amerongen en Leersum. U kunt ook reserveren op tel.nr. 0343-450261 en 451274 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl.

Namens het Filmhuis met vriendelijke groet,

Theo Witkamp