



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 86, mei 2011

Lemon Tree

Beste lezers,

In het persbericht voor de regionale bladen staat over onze komende film *Lemon Tree* het volgende te lezen:

Wanneer de Israëlische minister van defensie naast Salam, een Palestijnse weduwe, komt wonen, eist de geheime dienst dat haar citroenboomgaard om veiligheidsredenen dient te verdwijnen. Er zouden zich terroristen tussen de bomen kunnen verschuilen. Voor Salam betekent de boomgaard een kleine bron van inkomsten en een band met de generaties vóór haar. Bezielde besluit zij de kwestie aan te vechten, tot het hooggerechtshof toe. Ze krijgt een onverwachte bondgenoot in haar strijd. De hachelijke setting van het drama levert geen al te zware kost op. Regisseur Riklis zoomt liever in op persoonlijke dan op politieke intriges en houdt de toon genuanceerd. De film won de Publieksprijs van het Internationaal Filmfestival van Berlijn 2008.

Het idee van de film is gebaseerd op een nieuwsbericht over een Palestijnse vrouw die haar boom moest omzagen om veiligheidsredenen, gecombineerd met 'tienduizenden soortgelijke verhalen uit de regio'.



Regisseur Eran Riklis zegt hierover in een interview: 'Ik las het en dacht: dit is te absurd.' Het zijn dit soort kafkaëske situaties waarin regels botsen met mensen. Riklis wilde echter het verhaal zo persoonlijk mogelijk maken. Dat was nog niet zo eenvoudig. 'Voortdurend denk je: ik moet niet eenzijdig worden. Maar ook niet te politiek correct.' Het begon niet als een politieke film: 'Twee eenzame vrouwen met een grens tussen hen in ontdekken elkaar, schreef ik in eerste instantie. Daar gaat het om. Omdat het werkelijke verhaal al bijna een fabel is, boordevol metaforen over bomen en wortels, heb ik er juist zo veel mogelijk symboliek uitgehaald.' Maar in de huidige situatie waarin deze twee mensen op de grens van de staat Israël en de Westbank op elkaar stuiten, krijgt zo'n verhaal automatisch een symbolische en politieke strekking en wordt het daarop beoordeeld. Alle nuances ten spijt werd *Lemon Tree* volgens Riklis in de Israëlische pers ofwel afgeschilderd als te radicaal ofwel als niet radicaal genoeg, en ook de bezoeken vielen tegen, het boeiende spel van de hoofdrolspeelster Hiam Abbass (die we hieronder zien) ten spijt.



'Het feit dat Salma naar een rechtbank kan stappen, leek mij volstrekt normaal. Maar sommigen zagen daar een pro-Israëlische invalshoek in. Kijk, het rechtssysteem deugt! En neem het personage zelf: Salma is al snel een stereotype, arme, Palestijnse weduwe. Een Erin Brockovich met een hoofddoek. Maar ik wilde echt haar complexiteit laten zien – vandaar ook dat ik spanning opbouw tussen haar en haar veel jongere advocaat. Toen die scène vertoond werd aan zo'n zeshonderd wat traditionele Palestijnse vrouwen, kon je een speld horen vallen. Ze vonden de film mooi, maar Salma een slet.' Eigenlijk, vertelt Riklis, is het verhaal eenvoudig. Het draait om mensen die stuk voor stuk gevangen zitten in hun situatie, persoonlijk en politiek, en daar proberen uit te breken. 'Lemon Tree stelt de vraag of we niet eens stil moeten staan om onszelf en onze burens een keer met een nieuwe blik te bekijken.'

We vertonen *Lemon Tree* op **woensdag 25 mei 2011 om 20.00 uur** in **De Binder** te Leersum. De zaal is open om 19.30 uur. Prijs onveranderd € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-450261 of 0343-451274 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl.

Met lentegroet namens het Filmhuis,

Theo Witkamp