



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 87, juni 2011

Janine

Beste lezers,

De laatste voorstelling van ons reguliere seizoen vormt de bekroning van een rij mooie films. Trouw aan onze gewoonte om die avond iets speciaals te programmeren, hebben we deze keer de film *Janine* van regisseur Paul Cohen uit 2010. Hij gaat over een vrouw die van zichzelf zegt: 'Ik geef alles en zo moet het ook.' Een vrouw, die we allemaal kennen en bewonderen. Een vrouw echter die ook een prijs voor haar passie moet betalen. We hebben het natuurlijk over Janine Jansen, onze hemelse violiste uit Utrecht. De documentaire die Cohen over haar maakte is wel betiteld als de kroniek van een aangekondigde burn-out. De film verscheen in september 2010. Zij had juist eind augustus al haar optredens voor de komende maanden afgezegd. Wie de film ziet zal er niet geheel door verrast zijn. Daarna is ze gelukkig weer teruggekomen, en hoe! Het publiek heeft het in die periode met haar laatste CD 'Beau Soir' moeten doen, waarvan op de eerste dag al 10.000 exemplaren verkocht werden.



Wie kent Janine Jansen niet? Ze heeft een eigen website (www.janinejansen.com), een eigen festival (Internationaal Kamermuziek Festival in Utrecht), inmiddels talloze CD-opnames en een ongekend aantal bewonderaars. De foto's die er van haar gemaakt zijn laten zien dat ze heel goed beseft dat je naast een fenomenaal musica ook een verkoopbaar 'product' moet zijn om een topcarrière te krijgen. De merchandising door haar platenfirma doet zelfs

regelrecht denken aan uitbuiting. Zij 'shippen' haar, linksom of rechtsom. We horen het onverbloemd in de film.

Toch is dat niet waar het haar zelf om gaat. Het gaat de violiste zelf om de muziek. Op de documentaire zien we haar enorme gedrevenheid. Muziek is geen werk, muziek is de lucht die ze in- en uitademt. Ze leeft ervan en lijdt eraan. Direct komt er een herinnering boven. Enkele jaren geleden gaf ze hier een concert op het Kasteel. Ze speelde samen met haar companen twee- en driestemmige Inventionen van J.S. Bach. Natuurlijk was dat prachtig. Het was een avond zuiver genieten. Maar wat me vooral ervan bijgebleven is, was haar toewijding aan de muziek. Ze zocht geen speciaal contact met het publiek, ze was niet 'leuk' of zo; de muziek was het medium om contact te leggen. Ze liet niet horen hoe goed ze kon spelen, ze liet horen hoe mooi die muziek, die eigenlijk niet voor strijkers geschreven was, kon klinken. De solist etaleerde niet zichzelf, zij werd de bemiddelaar voor de muziek van Bach, zodat deze van het papier van de partituur afkwam en levend werd in onze oren. Tussen Bach en ons stond geen Janine Jansen. Natuurlijk ging het niet zonder haar inzet, interpretaties, capaciteiten etc. Natuurlijk blies zij de muziek van haar geest in. Zonder dat kan het hele feest niet doorgaan. Maar daarover ging het niet. De muziek wilde spreken en zij hielp hem om tot spreken te komen.

Deze toewijding, ondergeschiktheid haast, kun je zeggen, is voor een documentairemaker niet zo gemakkelijk. Die houdt van sterke verhalen, prikkelende uitspraken, kleurrijke anecdotes. De regisseur van onze film, Paul Cohen, heeft dit probleem gekend. Hij zegt dat er zelfs wel een tijd geweest is dat hij dacht: ik voer haar alleen aan het eind pratend op. Dat heeft hij gelukkig toch niet gedaan. Er waren tenslotte ook genoeg mensen in haar omgeving die wel iets te zeggen hadden. Cohen heeft haar drie jaar gevolgd en een geslaagde docu gemaakt. Na het zien voelen we wat haar drijft. We worden ondergedompeld in de wereld van een topmusica.

We vertonen deze film **woensdag 15 juni 2011** in de Stallerij van Herberg Den Rooden Leeuw in Amerongen. De zaal is, zoals gewoonlijk, open om 19.30 uur. De film begint **om 20.00 uur**. Kaarten zijn weer te koop bij de bibliotheken van Amerongen en Leersum. U kunt ook reserveren op tel.nr. 0343-450261 en 451274 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl.

Reserveer ook alvast **woensdag 17 en zondag 21 augustus**. Ter gelegenheid van de festiviteiten rond tien jaar SKIAM is er op 17 augustus 's middags een kinderfilm en 's avonds een volwassenen voorstelling in de tuin, terwijl er op zondagmiddag en –avond een lange of dubbele film is, die onderbroken wordt door een Italiaans buffet. Houd de folders in de gaten of zie www.skiam.nl onder 'lustrum 2011'.

Namens het Filmhuis fijne zomermaanden gewenst.

Theo Witkamp

