



Filmhuis

Amerongen Leersum
presenteert



Nieuwsbrief 91, november 2011

Norwegian Wood

Beste lezers,

Norwegian Wood (2010, 128 min.) is de verfilming van de gelijknamige bestseller van de populaire schrijver Haruki Murakami. Hij verkocht 10 miljoen exemplaren van dit boek alleen al in Japan. De Vietnamese regisseur en scriptwriter Tran Anh Hung, die zelf geen Japans spreekt, durfde het aan om het te verfilmen met, jawel, Japanse acteurs. Laten we maar direct zeggen, dat hij goed geslaagd is. Je kunt de film zien nadat, voordat of zonder dat je het boek gelezen hebt, mits je hem als film maar gewoon op zichzelf laat staan. Je moet dus niet gaan kijken met het potlood om te turven welke gedeelten uit het boek hij wel en niet heeft overgenomen. Dan maak je de film als zelfstandige kunstvorm kapot. Wat heeft hij dan wel gewild?



Wat de film draagt is de liefde die de hoofdpersoon, de stille Japanse student Watanabe (gespeeld door de talentvolle jonge acteur Ken'ichi Matsuyama, met bovenlip), twee heel verschillende meisjes toedraagt. Hij is zoekende om te ontdekken wat de aard van zijn liefde is. In beide gevallen spelen er heel verschillende elementen een rol. Wat is het dat hem in Naoko (gespeeld door Rinko Kikuchi, die we ook in *Babel* tegenkwamen) zo treft? Is het haar zelf, is het haar tragiek, is het hun gezamenlijke vriend Kizuki, die zo naar om het leven gekomen is? Houdt hij werkelijk van haar of wil hij haar redden, of is het beide? Of raakt Midori (de in 1990 in Dallas, Texas, geboren actrice Kiko Mizuhara) hem toch meer, de knappe Midori die zulke uitgesproken ideeën koestert over wat liefde is en die haar vriend

zo uitdaagt? Wat maakt zij eigenlijk in hem wakker, dat daar reeds lag te sluimeren? Is het gekte, is het echt?

Liefde, zorgzaamheid, tragiek, verdriet en schoonheid, ze komen hier bijeen – en het blijkt hoezeer liefde en pijn, duisternis en licht samengaan in de echte wereld waarin jonge mensen hun weg moeten zien te vinden.

De titel van de film is een raadsel. De hele film speelt zich af in Japan en er komt geen hout in voor, zeker geen Noors hout. Door het zien wordt je dus niet veel wijzer over de titel. Het zit hem echter niet in het zien, maar in het horen. 'Norwegian Wood' was een song van de Beatles, van het album 'Rubber Soul' uit 1965, de eerste waarop George Harrison de sitar bespeelde. Alle kans dus dat u deze song in de film tegenkomt.

Ik hoorde dat er in het boek nogal wat seks voorkomt en kreeg de suggestie om u ervoor te waarschuwen voordat u de film gaat zien. Ik weet niet of u daarvoor gewaarschuwd wil worden, maar ik kan wel zeggen dat de film een *rating* van 12 jaar meekreeg en dat hij nauwelijks of geen seksscènes bevat. Er wordt wel behoorlijk open over seks gesproken. Het ging Tran Anh Hung echter duidelijk niet om een film die toont hoe studenten hun kleren kunnen uittrekken, maar om een film die een verhaal vertelt over mensen die leren wat liefde kan zijn. Deze zoektocht heeft hij verfilmd en hij zit daarbij de acteurs met zijn camera soms heel dicht op de huid, om even later, of zelfs tegelijk, ook afstand te houden. Beelden van de soms adembenemend mooie natuur dragen hier onmiskenbaar aan bij. In ieder geval kun je zeggen dat de regisseur een integere film heeft weten te maken met schitterende fotografie. Maar als u toch een waarschuwing prefereert: het tempo van de film ligt laag en u moet er de rust voor nemen om hem tot u te nemen.

Wij vertonen *Norwegian Wood* op woensdag 9 november 2011 om 20.00 uur in Den Rooden Leeuw te Amerongen. De zaal is open om 19.30 uur. Prijs onveranderd € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 of 0343-451274 of via filmhuis.amerongen@skiam.nl.

Namens het Filmhuis met herfstige groet!

Theo Witkamp

N.B. Op 30 november vertonen we in De Binder te Leersum Black Swan van Darren Aronofsky met Natalie Portman in de hoofdrol van dolgedraaide balletdanseres, een film die zeer uiteenlopende reacties heeft losgemaakt, van 'briljant' tot 'een draak'. We zijn benieuwd. Een briljante draak kom je tenslotte zelden tegen.