



# Filmhuis

Amerongen Leersum  
*presenteert*



Nieuwsbrief 92, november 2011

## Black Swan

Beste lezers,



De film van 30 november brengt ons ballet, Tchaikowski, gekrakeel, psychische druk op de prima donna en de scherven die dit op levert. Hoofdpersoon is Nina (Natalie Portman), een jonge, veelbelovende ballerina, die voor het eerst de hoofdrol in het Zwanenmeer mag dansen bij een balletgezelschap in New York City. Niet alleen de zachte witte zwaan (prinses Odette), die zij van nature is, schoon en perfect, maar ook de uitdagende sensuele zwarte zwaan (Odile), waarvoor zij de uithoeken van haar geest moet binnengaan. Dat wil de choreograaf (Vincent Cassel) tenminste. Hij confronteert haar, hij daagt haar uit: 'The only person standing in your way is you.' Dit blijkt echter een (bijna?) te zware psychische opgave voor haar. Ze vindt een compagnon in de mooie Lily (Mila Kunis), haar understudy. Nina bewondert haar, want anders dan zij is Lily wel spontaan, sociaal, sexy en zo danst ze ook. Lily helpt Nina de Zwarte Zwaan te ontdekken, de duistere zijde in haarzelf, de kant die niet naar perfectie, maar naar stormachtig leven verlangt. Maar Nina is ook bang voor haar. Haar wantrouwen jengens

Lily, die niet alleen een nieuwe vriendin is, maar vanwege haar positie als stand-in tevens haar rivale, bezorgt haar hallucinaties, angsten en enorme woede. Dit drijft haar tot ... tja, we zien in *Black Swan* een vallende ballerina. Een foto op de DVD-hoes (die ik niet voor u kan vinden op internet, helaas) toont ons Natalie Portman, de hoofdrolspeelster. Het is een foto van haar gezicht in haar rol van Nina. Het grootste deel ziet er gaaf uit. De rechterkant van haar gelaat vertoont echter barsten. Het lijkt op het hoofdje van een porceleinen pop, die gebarsten is. Steengruis zit in de groef.

De regisseur zegt dat het Zwanenmeer van zichzelf al 'gothic' is en dat zijn film daar recht aan doet. Hij is merkwaardig moeilijk in één genre te passen. De volgende kwalificaties zijn eraan gegeven: psychologische thriller, drama, balletfilm, met technieken uit het horrorgenre, of psycho-seksuele balletthriller. Natalie Portman heeft jarenlang aan de regisseur gevraagd wanneer hij met haar een balletfilm wilde maken. Het kostte hem echter lange tijd eer hij een script klaar had. Maar toen kreeg de film wel vijf Oscarnominaties en Portman won met haar vertolking die Oscar ook werkelijk. Dat valt te begrijpen. Ze heeft keihard moeten werken om dit te realiseren. Alleen al de manier waarop ze zich als ballerina moest ontpoppen en dan ook de wijze waarop ze zich steeds verder opsluit in de krimpemde en getroubleerde geest van Nina. Dat vereist vak'vrouw'schap en een enorme inzet. Nu heeft Portman dat al vaker getoond. Deze actrice debuteerde al op haar twaalfde in een film van Luc Bresson, *Léon*, waarin ze als jong meisje met een huurmoordenaar bevriend raakt. Inmiddels heeft ze, 30 jaar oud, al zo'n 30 films op haar naam staan, evenals een studie psychologie aan Harvard University. Ze staat ook bekend om haar sociale en ecologische betrokkenheid. Kortom, deze dame kan wel wat.



De film heeft naast veel lof ('absolutely amazing, I was absolutely blown away'; vgl. het maximaal aantal van vijf sterren op cinema.nl) echter ook stevige kritiek gekregen ('te melodramatisch', 'boring cliché', 'flat character', 'lack of script'; 'ik werd moe van haar gezicht'). De film roept blijkbaar heel uitgesproken reacties op!

We vertonen *Black Swan* op **30 november** 2011 om **20.00 uur** in **De Binder** te Leersum. De zaal is open om 19.30 uur. Prijs onveranderd € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 of 0343-451274 of via [filmhuis.amerongen@skiam.nl](mailto:filmhuis.amerongen@skiam.nl).

Met grijze novembergroet namens het Filmhuis,

Theo Witkamp