



# Filmhuis

Amerongen Leersum  
*presenteert*



Nieuwsbrief 94, januari 2012

## The End of the Affair

Beste film liefhebbers,

Ook in 2012 gaan wij graag door met het vertonen van uitgelezen films in onze mooie dorpen Amerongen en Leersum. We wensen u in dit verband daarom vooral veel heerlijke film-uren toe in het nieuwe jaar. Voor onze eerste film van het jaar gaan we opmerkelijk genoeg even achteruit, naar de vorige eeuw, nou ja 1999, om een film op te halen die de moeite waard is om hem uit het schemer van het recente verleden te voorschijn te toveren. We hebben het over *The End of the Affair* van Stephen Wooley. Het is de tweede verfilming van de bekende roman van Graham Greene, die in 1951 onder dezelfde titel verscheen.

*The End of the Affair* staat bekend als Graham Greene's meest autobiografische boek. Zonder omhaal beschrijft hij hierin zijn buitenechtelijke affaire met de Amerikaanse Catherine Walston, een gepassioneerde liefdesverhouding die tijdens de Tweede Wereldoorlog haar beslag kreeg. In 1955 werd het boek reeds verfilmd, geregisseerd door Edward Dmytryk, met scenario aanpassing door Lenore J. Coffee. Hierin speelden Deborah Kerr, Van Johnson en Peter Cushing. Erg geslaagd kon deze versie achteraf niet genoemd worden. In een korte karakteristiek ervan lezen we het volgende: "Van Graham Greene's mystiek-religieuze roman over een oorlogsliefde in Londen blijft niet veel over in deze filmversie, met name door het slechte karakterspel van Johnson; Kerr komt wel oprecht over."



In 1999 werd de roman opnieuw verfilmd, nu beter, geregisseerd door Neil Jordan (*The crying game*, *The butcher boy*). Jordan schreef ook het scenario en produceerde de film met Stephen Woolley. De Amerikaanse actrice Julianne Moore speelt Sarah Miles, de Engels acteur Ralph Fiennes Maurice Bendrix, en de Ierse acteur Stephen Rea speelt

Henry Miles. Ze deden het allemaal prima. Julianne Moore werd zelfs genomineerd voor een Academy Award voor Beste Actrice voor haar prestaties.

In Neil Jordan's verfilming stappen we direct in de emotionele spanning van het verhaal. We zien anno 1946 de getroubleerde schrijver Maurice Bendrix (het alter ego van Graham Greene), die via een toevallige ontmoeting in een park terug moet denken aan zijn ervaringen van enkele jaren geleden. De ontmoeting met de mooie maar getrouwde Sarah Miles zette zijn leven toen totaal op zijn kop. Het abrupte einde van die relatie heeft hij eigenlijk nooit begrepen en zeker niet verwerkt. Wanneer Maurice (Bendrix voor vrienden) jaren later de kans krijgt om achter de reden van Sarah's besluit te komen, pakt hij deze met beide handen aan. Gedreven door jaloezie en de terugkerende liefde voor Sarah, onthult hij steeds meer geheimen die zijn leven voor altijd zullen veranderen.

In het begin van de film kennen wij als kijker ook de reden voor de breuk niet. We zien Bendrix die vanwege deze onbegrijpelijke daad woedend en vol onbegrip 'een dagboek van haat' schrijft. Wanneer we de breuk langzamerhand door de ogen van Sarah zien, wordt het ineens een heel ander verhaal. Wat bot en bruusk leek is in werkelijkheid iets heel anders. Deze film laat ons onder meer nadenken over de ware aard van liefde. Is liefde eindig of oneindig? Als liefde eindig is dan verdwijnt met de relatie ook de liefde; als liefde oneindig is dan blijft deze bestaan ook al is de relatie ten einde.

We vertonen *The End of the Affair* op woensdagavond 11 januari om 20.00 uur in Den Rooden Leeuw te Amerongen. De zaal is open om 19.30 uur. Prijs onveranderd € 6. Voorverkoop in de bibliotheken van Amerongen en Leersum. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 of 0343-451274 of via [filmhuis.amerongen@skiam.nl](mailto:filmhuis.amerongen@skiam.nl).

Met hartelijke nieuwjaarsgroet namens het Filmhuis,

Marlou Roete & Theo Witkamp