



Filmhuis
Amerongen Leersum
presenteert



El Gran Torino

Nieuwsbrief nr. 155, mei 2017



Beste Film liefhebber,

El Gran Torino gaat over de Korea veteraan Walt Kowalski, een prachtige rol van Clint Eastwood. Walt heeft recent zijn vrouw verloren en is een eenzame knorrepot die het liefst met rust gelaten wil worden.

De buurt waarin hij woont en die steeds meer bevolkt wordt door immigranten, geeft hem daartoe niet veel gelegenheid.

Walt's grote liefde en trots is zijn prachtige klassieke auto de Ford Gran Torino uit 1972. Wanneer een van de buurjongens die probeert te stelen, raakt Walt betrokken bij het leven van de mensen om hem heen.

De meesten van ons kennen Clint Eastwood als acteur in Westerns, in El Gran Torino is hij in een totaal andere rol te zien en is hij tevens de regisseur van deze boeiende film uit 2008.



Datum en plaats

De voorstelling is op **woensdag 17 mei 2017, 20.00 uur**, in de **Stallerij van Herberg den Roode Leeuw** te Amerongen. Zaal open vanaf 19.30 uur.

Prijs: **€ 7,50**. Reserveren kan via tel.nr. 0343-758343 (Moniek van Ek) of 0343-702941 (Marlou Roete) of via filmhuis.amerongen@skiam.nl. Denk er s.v.p. aan om bij het reserveren de naam van de film te vermelden, uw naam en telefoonnummer en hoeveel kaartjes u wilt hebben.

NB: pas bij bevestiging van onze kant is de reservering definitief.

Er zijn **geen** kaarten meer af te halen in de bibliotheken van Amerongen en Leersum.

Namens het filmhuis Amerongen-Leersum met een hartelijke groet,

Maarten Stratenus



Verenigde Staten/Duitsland 2008. Drama van Clint Eastwood. Met o.a. Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her, Christopher Carley en Brian Haley.

Nadat zijn vrouw is overleden wordt het humeur van Walt Kowalski (Eastwood), Korea-veteraan, gepensioneerd fabrieksarbeider en racistische knorrepot, op de proef gesteld: zijn kinderen willen hem in een verzorgingshuis stoppen, een piepjonge pastoor komt steeds vragen of hij wil komen biechten, en dan probeert de buurjongen (Vang) ook nog zijn mooie klassieke Ford Gran Torino stelen. Niet echt verrassend, de in auto's rondrijdende jeugdbendes voorspellen weinig goeds. Toch zeer de moeite waard, vanwege het humorvolle script, het uitstekende spel en de sympathieke boodschap.

Gran Torino

Gran Torino

GRAN TORINO

Regie [Clint Eastwood](#)

Scenario [Nick Schenk](#)
[Dave Johannson](#)

Hoofdrollen	Clint Eastwood Christopher Carley Bee Vang
Muziek	Kyle Eastwood
Montage	Joel Cox
Cinematografie	Tom Stern
Distributie	Warner Bros. Pictures Village Roadshow Pictures
Première	NL: 12 maart 2009
Genre	Crime/Drama
Speelduur	116 minuten
Taal	Engels, Hmong
Land	Verenigde Staten Australië

(en) [IMDb-profiel](#)

[MovieMeter-profiel](#)

Portaal  [Film](#)

Gran Torino is een Amerikaanse [dramafilm](#) uit 2008 onder regie van [Clint Eastwood](#), die zelf ook de hoofdrol speelt. De titel verwijst naar het autotype [Ford Gran Torino Sport](#), waarvan hoofdpersonage *Walt Kowalski* er een bezit.

Het ook *Gran Torino* getitelde lied uit de soundtrack werd genomineerd voor een [Golden Globe](#). Meer dan tien andere prijzen werden daadwerkelijk aan de film toegekend, waaronder de [National Board of Review Awards](#) voor beste script en beste acteur (Eastwood) en zowel de Franse [César](#), de Italiaanse [Premi David di Donatello](#), de [Japanse Academy Award](#) als de Japanse [Blue Ribbon Award](#) voor beste buitenlandse film.

Verhaal

[Leeswaarschuwing](#): Onderstaande tekst bevat details over de inhoud en/of de afloop van het verhaal.

Walt Kowalski ([Clint Eastwood](#)) is een norse Amerikaanse [Korea-veteraan](#) van [Poolse](#) afkomst die zijn oude dag doorbrengt in de buurt waar hij opgroeide in [Detroit](#). Zijn vrouw *Dorothy* is net overleden. Zij was alles voor hem, want alle andere mensen kunnen hem gestolen worden. Ze irriteren hem vooral door hun vrijpostigheden en hun in zijn ogen respectloze omgangsvormen. Walt heeft ook geen goede band met zijn kinderen en kleinkinderen, die hem vooral lijken te bezoeken om daar zelf

voordeel uit te halen. Walts kleindochter *Ashley* ([Dreema Walker](#)) vraagt hem dan ook rechtuit of ze zijn perfect onderhouden *Gran Torino '72* mag hebben wanneer hij sterft. Hij geeft niet eens antwoord, maar draait om en loopt weg. Walt hecht nog de meeste waarde aan het gezelschap van zijn hond *Daisy*, die hij al jaren heeft. Van zijn walging voor anderen maakt hij geen geheim. Als ze daar de minste aanleiding toe geven, vertelt hij ze zonder beleefdheidsvormen en recht in hun gezicht hoe hij over zaken denkt. Zijn buurtgenoten storen hem sowieso mateloos, want ze bestaan meer en meer uit Aziatische families die hem herinneren aan de Koreanen waartegen hij jaren vocht in de oorlog.

Het huis naast dat van Walt wordt bewoond door de eveneens Aziatische *Vu* ([Brooke Chia Thao](#)), haar dochter *Sue Lor* ([Ahney Her](#)) en jongere zoon *Thao Vang Lor* ([Bee Vang](#)). Thao is een bedeesde jongen die zijn familie zo behulpzaam mogelijk probeert te zijn door te helpen in de tuin en met afwassen. Door zijn cultuurgenoten wordt hij daarom alleen vooral gezien als onmannelijk. Zijn oudere neef 'Spider' *Fong* ([Doua Moua](#)) probeert hem met dwang in zijn criminele jeugdbende te krijgen. Thao verzet zich lang, maar bezwijkt op zeker moment onder de druk en krijgt als eerste opdracht Walts *Gran Torino* stelen. Walt betrapt hem echter daarbij die nacht en jaagt de jongen met een geweer zijn garage uit. Thao bedenkt zich daarom andermaal en wil niets meer te maken hebben met Spiders jeugdbende. Spider en zijn bendeleden accepteren alleen geen nee en willen Thao met geweld uit zijn voortuin en in hun auto trekken. In de worsteling komen ze terecht in Walts tuin. Die haalt opnieuw zijn geweer, zegt dat de jongens Thao los moeten laten en moeten maken dat ze weggelopen. Ze proberen Walt nog te intimideren, maar Walt knippert daarvan niet met zijn ogen. Hij heeft niets met zijn burens, maar in zijn tuin heeft niemand iets te zoeken.

Wanneer Walt de volgende dag zijn voordeur open doet, is de hele Aziatische gemeenschap bezig bloemen en lekkernijen voor zijn deur te zetten uit dank voor het redden van Thao. Hij wil er eigenlijk niets van weten en met rust gelaten worden, maar heeft geen keus. De mensen volharden in hun traditie. Thao wordt door zijn familie ook gedwongen om zijn excuses aan te bieden aan Walt voor het proberen te stelen van zijn auto. 's Middags ziet Walt vanuit zijn auto hoe een groepje jongeren Sue lastigvalt. Sue bijt stevig van zich af en geeft een grote mond terug, maar als ze handtastelijk worden, komt Walt zich ermee bemoeien. Hij toont zich absoluut niet onder de indruk van de machopraat van de jongens en laat Sue in zijn auto stappen zodat hij haar veilig thuis kan brengen. Van haar krijgt hij te horen dat zij en haar familie behoren tot de [Hmong](#). Haar voorouders waren tijdens de oorlog niet zijn vijanden, maar vochten juist aan de kant van de Verenigde Staten. Daarom zijn de Hmong in groten getale naar Amerika geëmigreerd toen de [communisten](#) de overhand kregen in hun thuislanden en ze daar hun leven niet meer zeker waren. 's Middags ziet Walt thuis vanuit zijn raam hoe de overbuurvrouw haar boodschappen op straat laat vallen. Verschillende jongeren lopen haar grappen makend voorbij, maar Thao steekt over en helpt haar de spullen op te rapen en naar binnen te brengen. Wanneer Sue hem komt uitnodigen om bij haar thuis mee te komen eten van de [barbecue](#), wil Walt eigenlijk niet, maar omdat het bier in zijn koelbox op is, gaat hij toch mee. Hij leert van Sue over hun gebruiken, zoals dat een Hmong nooit aangeraakt mag worden aan zijn hoofd, zelfs niet om een kind een aai te geven. Zij geloven dat daar de ziel huist. De Hmong kijken elkaar niet in de ogen omdat dat als grof wordt gezien. Walt vindt het allemaal belachelijk, maar hun eten vindt hij tot zijn verrassing heerlijk. Hij vermaakt zich opperbest aan tafel met verschillende Hmong-vrouwen, die lekkernijen op zijn bord blijven scheppen. [Sjamaan Kor Khue](#) ([Xia Soua Chang](#)) wil hem graag spreken. Hij 'ziet' dat Walt al heel lang een geheim met zich meedraagt dat hij zichzelf niet kan vergeven en weinig geluk in zijn leven kent. Walt concludeert aan het eind van de dag dat hij meer gemeen heeft met de Hmong dan met zijn eigen familie.

Walt stapt de volgende dag zijn voordeur uit en ziet dat er vanuit de hele buurt nog steeds Hmong bloemen en eten brengen. Vu vertelt hem dat Thao boete moet doen voor zijn daad en daarom een tijd voor hem moet werken. Walt voorziet graag in zijn eigen onderhoud en heeft niets te doen voor Thao. Weigeren wordt bij de Hmong alleen gezien als een belediging. Daarom laat Walt Thao klusjes doen aan de huizen van de andere Hmong in de straat om die wat op te knappen. Hij krijgt waardering voor de jongen wanneer hij ziet met hoeveel inzet hij doet wat er van hem gevraagd wordt. Walt blijft de buren - nu geheel uit vrije wil - bezoeken. Van Thao hoort hij dat hij wel meer wil doen met zijn leven, maar dat het zijn familie daarvoor aan geld ontbreekt. Daarom gaat Walt hem helpen. Hij wil dat de jongen zich mannelijker gaat gedragen door voor zichzelf op te komen en eindelijk *Youa* ([Choua Kue](#)) eens uit te vragen. Hij helpt Thao ook aan een baantje op de bouw. Thao mag daar Walts gereedschap lenen totdat hij genoeg heeft verdiend om zijn eigen spullen te kopen.

Thao doet zijn best op de bouwplaats, maar de Hmong-jeugdbende laat hem niet met rust. Ze drukken een sigaret uit op zijn wang omdat hij weigert aan ze toe te geven. Thao zegt Walt zich er niet mee te bemoeien, maar die gaat op eigen houtje naar het huis van bendelid *Smokey* ([Sonny Vue](#)) en trapt hem in elkaar. De bende neemt wraak door vanuit de auto het huis van Thao en Vu te doorzeven met kogels. Walt haast zich naar ze toe en ziet dat ze ongedeerd zijn, maar dan komt Sue thuis. Ze is verkracht en in haar gezicht zwaar verwond tijdens de mishandeling. Walt krijgt daarom voor de zoveelste keer pastoor *Janovich* ([Christopher Carley](#)) over de vloer. Hij vraagt Walt geen gekke dingen te gaan doen en Walt laat hem merken dat hij hem voor het eerst serieus neemt, maar het blijft voor beiden duidelijk dat Walt op iets broedt. Thao wil ook wraak en wil met Walt en vuurwapens de rekening gaan vereffenen. Walt sluit Thao alleen op in zijn kelder en zegt hem dat het niet zijn plaats is om dingen te doen die hem de rest van zijn leven zullen achtervolgen. Hij heeft nog een heel leven en alle kansen voor zich. Walt heeft daarentegen in Korea al mensen gedood, inclusief één jongen van wie hij altijd spijt heeft gehad. Die kwam zich ongewapend overgeven, maar in een vlaag van verstandsverbijstering schoot Walt hem dood.

Walt brengt
Daisy naar
Sue's oma in de
voortuin en
rijdt naar het
huis van
Smokey, waar
hij in de
voortuin gaat
staan. De rest
van de bende is
bij hem in huis.
Walt vertelt
luidkeels uit
wat ze hebben
gedaan en dat
hij ervan walgt
ze dat nota
bene eigen
familie

aandoen. Door
het kabaal dat
hij maakt, komt
de rest van de
buurt bij hun
ramen kijken
wat er aan de
hand is.

Wanneer Walt
zichzelf
daarvan
verzekerd
heeft, grijpt hij
naar zijn
binnenzak. De
bendeleden
nemen aan dat
hij een pistool
pakt en
doorzeven hem
met kogels.

Walt valt dood
neer met in zijn
hand de [zippo](#)
die hij uit zijn
binnenzak
pakte, in plaats
van een
geweer.

Wanneer de
politie
arriveert,
verzekeren ze
Vu, Sue en
Thao dat de
bendeleden
lang de
gevangenis in
moeten voor
de moord. Hun
daad is door tal
van
ooggetuigen
gezien en Walt
was totaal
ongewapend.

Sue en Thao hebben door hem een stuk meer ruimte gekregen een toekomst voor zichzelf op te bouwen. Voor Walt liep het leven sowieso ten einde. Hij was niet alleen oud en alleen, maar had ook een oproep van het ziekenhuis gekregen om te worden opgenomen. Hij hoestte al tijden bloed op en de uitslag van een onderzoek hiernaar was slecht. Walts zonen, schoondochters en kleinkinderen komen naar de voorlezing van Walts [testament](#) om te horen hoe zijn nalatenschap verdeeld moet worden. Walt blijkt zijn huis na te laten aan de kerk, omdat Dorothy dat graag wilde. Zijn Gran Torino gaat

naar Thao, op
voorwaarde dat
hij er goed voor
zorgt en belooft
de auto niet op
te pimpen. Zijn
familie kan met
lege handen
naar huis.

